

特集 いまも現役オールドレンズ

- オールドレンズのカラー描写 22
 「使いたいレンズ」と「使えるレンズ」 広渡 孝 27
 キヤノンEF22~55mmF4~5.5USM 広渡 孝 30
 アンジェニュー35mmF2.5 (Type R1) 広田 泉 32
 テーラー・ホブソン アナスチグマツ2インチF2 楠見 聡 34
 ビオター8cmF2 山崎 省一 36
 テレバリオゴン80~240mmF4 長谷川 幸司 38
 ズマロン3.5cmF3.5 内田 理之 40
 ニッコールH50mmF2 根本 泰人 42
 エルマー90mmF4 種清 豊 44
 アポランサー105mmF4.5 神原 武昌 46

一眼レフライブビューで写真が変わる

- ライブビューってどう使うの? 木俣 拓 48
 各社のライブビュー 56
 オリンパスE-3 / ニコンD300 / ペンタックスK20D / ソニー 350 / キヤノンEOS Kiss X2
 ライブビューで撮る 吉住 志穂 61

NEW

- AF-Sマイクロニッコール60mmF2.8G ED 亀田 龍吉 12
 トキナーAF11~16mmF2.8 (AT-X116PRO DX) 萩原 和幸 15
 カール・ツァイスCビオゴンT* 35mm F2.8ZM 畑 鉄彦 72
 オリンパスE-420 萩原史郎 20 110

こだわりレポート ライカの7種のツノ付きレンズ 中井 学 65

単独・連載記事

- ミドルフォーマットによるフィールド・スケープ / 吉野 信
 プラウベル69Wプロシフト 6
 古典名玉を探そう / 井上 康夫
 ワイドフィールドエクター100mmF6.3 8
 Dr.ONOのフルサイズ一眼レポート / 小野 隆彦
 EOS-1Ds Mark でシフト撮影を楽しむ 10
 便利な小物 / 中村 文夫
 ラムダカメラザック // 型・ハイキングザック 21
 箱の国から / 小池 徹
 プレス・フラッシュ 71
 私とカメラ / 英 伸三
 《農村取材》と《エンタープライズ》 74
 無名の名カメラ・名レンズ / 竹田 正一郎
 イカレックス35 78
 平成写真師心得帖 / 柳沢 保正
 大判ウイルスは百薬の長 82
 写して楽しむクラシックカメラ / 伊藤 二良
 アンスコ・オートマチック・レフレックス 88
 時代を記録する写真 / 新藤 健一
 「祭りと民俗」を撮る芳賀日出男(4) 94
 写真散策 / 日比野 和範
 写真教室最前線
 “JCIIアカデミー”と“東京都写真美術館” 98
 われら写真仲間 / 市井 康延
 写真と音楽は予想以上に共通点が多い
 写真作家を目指す中山学さんの場合 100
 人を巡る / 萩谷 剛
 解像力測定から画像評価そしてホログラフィーへ
 辻内順平さん 102
 ライカのアクセサリ / 中村 信一
 ステレオ装置 104
 カメラの工夫 / 深谷 宏
 ポラロイドJOYCAMを120フィルムで使う 108
 NEWS SPOT
 ライカM8アップグレードプログラム詳細大幅に変更される 109
 取材レポート
 フォトイメージングエキスポ2008 112
 新製品ニュース 117
 写真界ニュース・読者の声 120
 次号予告 122