



特集

# プロビデオ入門集中春期講習

## ~ HD・ファイルベース制作の基礎

映像業界を取り巻く状況・技術動向	16	石田 武久
HD・ファイルベース時代に改めて大切にしたい撮影の基礎	22	齋藤 秀夫
HD撮影とファイルベース収録のポイント	30	会田 正裕
HD・ファイルベースにおける収音の基礎とポイント	35	沢口 真生
各種編集フォーマットの考察	41	中ノ子 基高

New Products Review

新製品レビュー

Cinetos GearNex デジタルシネマカメラ用ギヤヘッド	47	渡辺 裕之
エヌ・イー・ピー PVHID-1 HIDバッテリーライト	50	今尾 智介
Zunow WHC-06 0.6倍ミニワイドコンバージョンレンズ	51	今尾 智介
ティアック タスカムHS-P82 マルチトラックフィールドレコーダー	52	江夏 正晃
キヤノンiVIS HF S21 AVCHDビデオカメラ	56	吉澤 士郎

Test Report

試用レポート

ソニー HDR-AX2000 AVCHDカムコーダー	8.59	三本木 久城
Autodesk Smoke 2010 For Mac OS X Macintosh対応フィニッシングツール	65	遠藤 裕
ソニーBVM-L231 23型液晶マスターモニター	72	西川原 忠
システム計画研究所ROBUSKEY for Adobe After Effects クロマキー合成プラグインソフトウェア	77	大地 昌彦



シリーズ連載

### デジイチ x ビデオ・コネクション



128 デジイチ研究室[第2回]EOS 5D Mark の音声収録法 / 江夏 由洋
132 キヤノン フルHD動画撮影機能搭載デジタル一眼レフEOS-1D Mark / 三本木 久城
137 KINOMATIK デジタル一眼レフ用カメラサポートシステムMOVIE tube PR Production HD / 後藤 究
140 New Products & Information

### 小型リモート雲台によるマルチカメラ収録

91 小型リモート雲台を駆使したコンサート収録 ~ ADVAS-PT 1/MP-101 浜谷 修三 / 小林 心
96 パナソニックPOVCAMと小型リモート雲台による コンサートのマルチカメラ撮影
101 カナリア 最新ビデオカメラリモコン雲台シリーズ 高井 将聖
106 アドバスADVAS-PT 1 粕谷 徹 / 浅倉 伝

連載 82 NEW FCS HACKS! ~あなたに役立つ実践テクニック[第1回] Motionでテロップ入れ 林 和哉
87 EDIUS Pro 5トライアルセッション[SESSION 17] EDIUS Pro 5を活用したデジタルサイネージ 中ノ子 基高
142 ビデオ光学の基礎を学ぶ[第11回] フランジバック 小池 恒裕
146 デラックス ビデオ雑学アカデミー [6-2 時間目] HDフォーマットの圧縮ノイズはどのくらいあるのか? 水城田 志郎
150 師匠の気まぐれ回顧録 [第12回] 果たせなかった“宿題” 佐藤 利明
152 RED   CENTRAL [No. 6] Rock R!C作品第一弾制作 伊藤 格

6 Monthly Finder
111 New Products & Information
14 定期購読のご案内
170 次号予告