

## 特集 ファイルデータのアーカイブと管理

- 20 ファイルベース時代のデータ管理
- 22 ファイルデータの記録デバイスと保存  
小野 定康
- データ管理と運用の実際例
- 27 テレコムスタッフ ～EOS 5D Mark IIとP2による収録と管理  
宮内 文雄
- 32 奈良テレビ放送 ～P2ワークフローにおけるデータ管理  
澤西 雅嗣
- 36 アップサイド ～LTOを利用したアーカイブシステムの運用  
会田 正裕
- 38 慶応義塾大学DMC ～4k非圧縮データ収録と管理
- テクニカルレポート
- 41 朋栄LTR-100HS ■LTO-5ビデオアーカイブレコーダー  
竹松 昇
- 46 Cache-A Prime-Cache/Pro-Cacheシリーズ ■LTOアーカイブアプライアンス  
片田江 順

### New Products Review

#### 新製品レビュー

- 74 東通産業 Gemelos 3D Base ■フルHD対応3Dカメラシステム  
江夏 由洋
- 78 SWIT S-1070C ■小型液晶モニター  
木村 圭介
- 80 小花製作所 FLETT FCS300 ■小型ビデオカメラサポートシステム  
後藤 究
- 82 システム計画研究所 ROBUSKEY for Adobe After Effects Version 1G ■クロマキー合成プラグイン  
シバタ ススム

### Test Report

#### 試用レポート

- 55 パナソニックAG-3DA1 ■一体型二眼式3Dカメラレコーダー  
三本木 久城
- 60 Grass Valley EDIUS 6 ■ノンリニア編集ソフトウェア  
中ノ子 基高
- 67 パナソニック“50シリーズ” ■フルHDカメラシステム  
島岡 唯信

### Technical Report

#### 技術レポート

- 138 Vision Research Phantom FLEX ■ハイスピードカメラ  
穂近 明
- 143 ARRI ALEXA ■フィルムスタイルデジタルカメラ  
岩志 喜一郎

シリーズ連載 **デジイチ×ビデオ コネクション**

120 デジイチ研究室 [第9回] フィルターを使った動画撮影・後編  
江夏 由洋

124 ユーエヌ モニタリングPro-MC Master キット ■フードルーペ  
中島 剛

125 EOS MOVIEの可能性

**EOS 5D Mark IIによる空撮**

130 News & Information

51 テックスが、パナソニックAG-3DA1のレンタルを開始

52 oniビジョンが、番組制作ワークフローの完全ファイルベース化を実現

85 ローランドMVS-12 ■マルチビューワー/スイッチャー  
海老根 秀之

88 **2D/3D変換の基礎**  
太田 啓路/阿部 信明

連載 93 FCS HACKS! ~あなたに役立つ実践テクニック [第8回] 林 和哉  
シーンを彩るパーティクルマジック・その2

98 Avid Vitamin! 出張版 [第8回] もと たかし  
究極のフィンガーテクニック“ピンプレイ”!

100 EDIUS Pro 5トライアルセッション [SESSION 23] 中ノ子 基高  
マスク動画の作り方

149 ドキュメント 取材撮影 [第4回] 森木 宏明  
映像の匂い

152 師匠の気まぐれ回顧録 [第19回] 佐藤 利明  
カラー映画の黎明期

154 オーディオ収録・編集の基礎 [第7回] 及川 靖広  
マイクロホンの原理と種類

158 RED | CENTRAL [No.13] 伊藤 格  
開発の進む The Foundry “Storm”

8 Monthly Finder

103 New Products&Information

170 次号予告