

表紙撮影：相澤 伸也

## 特集：ロケーションにおけるビデオ収録の基礎

ロケーション取材の変遷と現状	21	中山 秀一
少人数で行うロケーション収録の実際	29	森木 宏明
ロケーション収録の基礎を学ぶ：		
ロケーション収録における撮影の基礎	36	河野 健之
ロケーション収録における照明の基礎	44	佐藤 久雄
ロケーション収録における收音の基礎	48	高木 創

### New Products Review / 新製品レビュー：

パナソニック コンパクトP2レコーダー “ P2 ポータブル ” AG-HPG20	55	佐々木 基成
ソニーHDVカムコーダーHVR-HD1000J	59	廣島 洋一
sachtler小型ビデオカメラ用フルードヘッドFSB 4	62	大橋 立
sachtlerオンボードLEDライトリポーター 8 LED & 小型ビデオカメラ用充電式バッテリーFSB CELL	64	大橋 立
エヌ・イー・ピー 小型LEDライトL-5010	66	稲田 出
Gekko TechnologyオンボードLEDライトCMX-k-lite	68	今尾 智介
ChroszielソニーPMW-EXシリーズ用マットボックスMB-452KIT/452DSW/453DSW	70	中根 章介
Cavision LCDファインダーシステムLCD VIEWFINDER	72	廣島 洋一
シグマシステム エンジニアリング 可搬型 8chミキサーRS806	73	安藤 正道
ビデオトロン 小型ビデオチェッカーVC-202 plus	76	大和田 弘幸
アイ・ディー・エクス ワイヤレスHDビデオ伝送システムCW- 5 HD	78	木村 圭介

### Test Report / 試用レポート：

Adobe CS 4 Production Premium	80	笹原 隆基
-------------------------------	----	-------

### Technical Report / 技術レポート：

朋栄HD/SDポータブルビデオスイッチャー “ HANABI ” HVS-300HS	135	朋栄 営業本部
日本ビクターProHDカメラレコーダーGY-HD250U/GY-HD200UB	140	中原 雅剛

### 連載：

EDIUS Pro 5 トライアルセッション / SESSION 05：GPUトランジションの実践的テクニック・後編	109	中ノ子 基高
ビデオ雑学エージェンシー / LAST CASE：格安で作成するラックの研究	145	水城田 志郎
編集技法指南～映像編集の基本的な考え方を学ぶ～ / 第9回：時間の演出 / 時間の延長と逆転	150	鈴木 康弘
RED ONEセントラル / No. 8：REDCINEによるワークフロー	155	伊藤 格
音の価値を実践する / 最終回：プリセットの功罪	158	山本 健司
師匠のカメラ万策よもやま話 / 最終話：筆者好みの映像に至福の時	160	佐藤 利明

厳寒期の北海道で陸自最強部隊を撮影～ローランドエディロールF-1のリム-パブルフラッシュストレージを試す	90	小島 肇
パナソニックAJ-HPX3700G/AJ-HPX2700G～NEW VARICAMの実戦導入を目的としたテスト撮影	98	会田 正裕
Adobe Creative Suite 4 による編集環境を検証する(前編)	105	伊藤 格
Imation FlexLink HD2800～ホームサーバーをNLEの入力コンバーターとして使う	112	大和田 弘幸 / 馬淵 治彦
フジノンKS20 研修君～映像を活用したコミュニケーションツール紹介	115	天野 高宏
New Products & Information	123	
モニタープレゼント	162	
読者ナンデモコーナー	164	
バックナンバー	165	
次号予告	182	