

表紙撮影：相澤 伸也

## 特集：ファイルベース制作ワークフロー

MXFの基礎知識	25	中野 宏
ファイルベース制作ワークフローへの移行を考える：		
GFシリーズで実現するファイルベース制作ワークフロー	30	島津 昭彦
XDCAMシリーズで実現するファイルベース制作ワークフロー	36	小貝 肇
P2シリーズで実現するファイルベース制作ワークフロー	41	並川 実
ファイルベース制作マネジメントソリューション：		
朋栄 メディアマネジメントシステムMediaConcierge	46	朋栄 営業本部
Focus デジタルアーカイブソリューションProxsys Media Server	51	本郷 俊一

## Adobe Creative Suite 4 発表 ~ CS 4 Production Premium 最速レポート

Adobe SystemsがCreative Suite 4 ファミリーを発表	56	秋山 謙一
Adobe CS 4 Production Premium ~ Premiere Pro CS 4の連携機能とワークフロー~	59	水城田 志郎
Adobe Premiere Pro CS 4 ~ テープレスメディアへの対応強化~	66	笹原 隆基

### New Products Review / 新製品レビュー：

KINOMATIK DOFアダプターMOVIEtube JR	71	根岸 憲一
アツデンデュアルチャンネルワイヤレスレシーバー325UPR	74	高木 創
日本ビデオシステム ソニー製カムコーダー用ショルダーアダプターST-7	76	守屋 誠一
Chrosziel小型ビデオカメラ用サポートシステムDV Balancer	77	中根 章介
Gitzoシステムティックビデオ三脚GT3531LSV	78	木村 圭介
映像企画 クッションキャスター機構搭載ドリーHENDE	79	大橋 立
フォノンVプレートアダプター トライアドVPA-7/10/VTA-10	82	中根 章介
Petrol小型ビデオカメラ用2WAYバッグPCTB-3	83	今尾 智介
AJAビデオ/オーディオインターフェースIo HD Ver.6.0.1	84	山本 久之

### Test Report / 試用レポート：

ソニー業務用HDVカムコーダーHVR-Z5J	88	中村 耕太
Sony Pictures Entertainment BDオーサリングソフトウェアBlu-print	95	馬淵 治彦

### 連載：

EDIUS Pro 5 トライアルセッション / SESSION 02：MPEGデコード速度を前バージョンと比較する	101	中ノ子 基高
編集技法指南 ~ 映像編集の基本的な考え方を学ぶ ~ / 第6回：エスタブリッシュショットとイマジナリーライン	139	鈴木 康弘
ビデオ雑学エージェンシー / CASE35-2：IEEE1394用のパッチをつくる	144	水城田 志郎
RED ONE セントラル / No. 5：Crimson Workflowからのテレシネ	148	伊藤 格
音の価値を実践する / No.24：虎の巻	152	山本 健司
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第69話：少年の情熱	154	佐藤 利明

制作レポート / 業務用ハイビジョン高画質主観評価用動画集の制作	104	小池 俊久
特別レポート / 皆既日蝕のハイビジョン撮影・後編	109	加藤 和孝
インタビュー / D-Rex LCP-100	113	秋山 謙一
New Products & Information	123	
読者ナンデモコーナー	151	
モニタープレゼント	156	
年間総目次	158	
次号予告	186	