

特集 超望遠撮影のレンズとシステム

超望遠レンズのカラー描写	22
超望遠レンズの光学系	小池 恒裕 27
キヤノンEF1200mmF5.6L USM & EF600mmF4L IS USM	報知新聞社 34
キヤノンFD800mmF5.6L + ×3テレコンバーター	吉野 信 36
AiニッコールED800mmF5.6S (IF)	亀田 龍吉 38
AiAF-SニッコールED500mmF4D (IF)	池之平 昌信 40
リケノン800mmF8	日比野 和範 42
ピビターシリーズ1 800mmF11 ソリッドカタジオプトリック	中村 文夫 44
ミノルタハイスピードAFアポテレ600mmF4G	日比野 和範 46
ライツテリートR560mmF5.6 & R560mmF6.8	広渡 孝 48
シグマアポ500mmF4.5EX DG/HSM	横田 久 50
過去のレンズ資産を生かしフォーサーズで超望遠撮影	海野 和男 52
フィールドスコープでデジスコ撮影	吉野 信 54
天体望遠鏡 タカハシFSQ-106ED530mmF5	高槻 幸弘 56
シグマ200~500mmF2.8アポEX DG & 世界最長の望遠レンズ	編集部 58

そこが知りたい：一眼レフのピント合わせ

カメラピントの約束事	畑 鉄彦 60
キヤノンEOS-1D Mark のAF微調整機能を使ってみた	萩原 史郎 65
ニコンD3のAF微調整機能を使ってみた	楠見 聡 68

NEW

トキナーAF35mmF2.8マクロ	亀田 龍吉 18
ペンタックスK20D / K200D	萩原 史郎 14 109
ニコンD60	萩原 俊哉 17 112
キヤノンKissX2	114
ソニー 350 / 200	116

単独・連載記事

ミドルフォーマットによるフィールド・スケープ / 吉野 信	時代を記録する写真 / 新藤 健一
プロニカRF645 6	「祭りと民俗」を撮る芳賀日出男(2) 94
古典名玉を探そう / 井上 康夫	われら写真仲間 / 市井 康延
ターナー・ライヒ・アナスチグマット254mmF6.8 8	高校時代、自宅で暗室を始めたときと、 いまも同じことをやっているよ
Dr.ONOのフルサイズ一眼レポート / 小野 隆彦	プリンター・林伸吉さん 98
操作が快適になったEOS-1Ds Mark 10	写真散策 / 日比野 和範
特別レポート / 永井 建夫	写真教室最前線
希少ヤマザクラの古木を追い求めてPart4 12	“オリンパスデジタルカレッジ”と ペンタックス“フォーカル” 100
便利な小物 / 中村 文夫	人を巡る / 萩谷 剛
RAYQUAL「L Mリング」デジタル 71	コンゴールレンズの伝統を1人で支える 山崎啓三さん 102
私とカメラ / BAKU斉藤	ライカのアクセサリ / 中村 信一
アジア文化の奥深さを知る 72	フィルム駆動装置 104
無名の名カメラ・名レンズ / 竹田 正一郎	PMA2008 121
アグファ・カラーズ36 76	新製品ニュース 117
平成写真師心得帖 / 柳沢 保正	読者の声 120
規格の国のけたはずれ 80	次号予告 122
写して楽しむクラシックカメラ / 伊藤 二良	
アーガスC3 87	
箱の国から / 小池 徹	
フルビュー 93	