

## 特集 ズームレンズの名玉を探そう

名玉ズームレンズのカラー描写 31	カール・ツァイスパリオソナー-T*70~210mmF3.5 小山 伸也 56
光学技術の結晶・ズームレンズの歩み 小池恒裕 35	キヤノンNew FD35~70mmF4AF 菅野 経敏 58
ズーマー36~82mmF2.8 リチャード・クー 42	AiズームニッコールED80~200mmF2.8S 根本 泰人 60
キヤノンズームレンズFL55~135mmF3.5 菅野 経敏 44	シグマアポズーム50~200mmF3.5~4.5 萩谷 剛 62
タムロン38~100mmF3.5 神原 武昌 46	タムロンSP80~200mmF2.8LD 神原 武昌 64
スーパータクマー85~210mmF4.5 中村 文夫 48	ミノルタ・ハイスピードAFアポテレ ズーム80~200mmF2.8G 小池 恒裕 66
SMCタクマーズーム45~125mmF4.5 中村 文夫 50	トキナーAF28~80mmF2.8 矢藤 修三 68
シグマズームガンマ21~35mm F3.5~4 畑 鉄彦 52	トリエルマー-M16-18-21mmF4 ASPH. 川又 正卓 70
Aiズームニッコール25~50mmF4 根本 泰人 54	

## 特集 なぜいま大判写真か

デジタルプリントで大判の魅力を最大限に引き出す 玉田 勇 73
旅と大判広角密着プリント 藤田 満 78

レンズを使わないダゲレオタイプカメラ ウォルコットカメラの再現 安藤 義路 82
日本カメラ博物館特別展「デジタルカメラヒストリー」 119
富士フィルムスクエア「写真初期・乾板からフィルムへ小型カメラ時代が始まった」展 120

NEW

フォクトレンダーウルترون40mmF 2 SL アスフェリカル 12
フォクトレンダーノクトン58mmF 1.4 SL 日比野 和範 12
ニコンD3・ニコンD300 萩原俊哉 16
「写真工業」的にはここがすごい!ニコンD300とD3 小山 伸也 22
キヤノンEOS-1DsMark 萩原史郎 24
マミヤZD Back + マミヤ645AFD 熊谷 晃 27
オリンパスE-3 萩原 和幸 30 121

### 単独・連載記事

カメラ故郷へ帰る / 竹内 久彌 ヴェラ 東ドイツ 6	時代を記録する写真 / 新藤 健一 日中写真の架け橋となった石嘉福 105
古典名玉を探そう / 井上 康夫 トプコール5cmF3.5 10	写真散策 / 日比野 和範 社団法人日本写真家協会と名取洋之助写真賞 108
箱の国から / 小池 徹 スーパー27 81	われら写真仲間 / 市井 康延 山形優さんにとって写真とは... 静かに自分を見つめられる手段なのだ 110
私とカメラ / 大山 謙一郎 駆け出しからパリに仕事場を構えるまで 84	ライカのアクセサリ / 中村 信一 ビゾフレックス用リング 112
無名の名カメラ・名レンズ / 竹田 正一郎 キエフ4a 88	カメラを楽しむ工夫 / 深谷 宏 ピンホールでパノラマ 118
平成写真師心得帖 / 柳沢 保正 レンズはピンよりキリがいい 92	新製品ニュース 123
写して楽しむクラシックカメラ / 伊藤 二良 アグファセレクトア 98	写真界ニュース 125
	年間総目次 127
	次号予告 130