

特集 いま見直したい中判カメラ

中判カメラの魅力はなんだろう 小池 恒裕 27

中判のカラー描写 22

マミヤプレスの全貌 根本 泰人 31

マミヤプレススーパー23 神原 武昌 40

プラウベルマキナ67 根本 泰人 42

フジフィルムGA645プロフェッショナル 小池 恒裕 44

プラクチシックス 山崎 省一 46

ローライフレックスSL66 川又 正卓 48

ゼンザプロニカSQ-Ai 吉野 信 50

アサヒペンタックス6×7 横田 久 52

マミヤRZ67 根本 泰人 54

マミヤ645プロTL 川又 正卓 56

ホルガの調教 古屋 洋一郎 58

ホースマンSW617プロフェッショナル 川又 正卓 60

特集 コダクロームに寄せる思い

写真家それぞれのコダクローム 18

コダクロームの歴史としくみ 上田 耕一郎 63

僕のコダクローム 山本 皓一 65

黄色いパトローネ ハービー・山口 68

遙かなるコダクローム25 内藤 明 70

発色はまさに「写真色」 赤城 耕一 72

僕のコダクロームを取り上げないで 安達ロベルト 74

掘内カラーに聞くコダクローム処理 圓井 義典 76

NEW

タムロンSP AF17~50mmF2.8 XR Di

亀田 龍吉 12

ニコンD2Xs 萩原 俊哉 15

単独・連載記事

カメラ故郷へ帰る / 竹内 久彌
ミクロンタ 35X・香港 6

古典名玉を探そう / 井上 康夫
レビュー ノン24mmF4 10

今月のカメラ / 日比野 和範
ミノックス判超小型カメラ
マイクロエレファント 78

特別レポート / 阪川 武志・西山 洋介
自然にやさしい緑茶現像液 80

私とカメラ / 熊谷晃
35mmの良さを教えてくれたキヤノンF-1 82

平成写真師心得帖 / 柳沢 保正
デザインは国民性をあらわす 86

便利な小物あれこれ / 中村 文夫
TCSレンズサポート38 92

写して楽しむクラシックカメラ / 伊藤 二良
ヤシカリンクス1000 93

黑白写真の制作を学ぶ / 鈴木 孝史
センシトメトリー 99

時代を記録する写真 / 新藤 健一
南京に従軍した東京日日の佐藤振壽
「百人斬り競争」訴訟で証言 102

写真散策 / 日比野 和範
全日本クラシックカメラクラブ (AJCC) 104

ライカのアクセサリ / 中村 信一
雲台 106

特別レポート / 金子 隆一
伏流した日本の芸術写真・再発見 110

カメラを楽しむ工夫 / 深谷 宏
アクリル半球で魚眼を試す 112

取材レポート
日本カメラ博物館・富士フィルム展 114

箱の国から / 小池 徹
ホークアイ 116

FIRST LOOK
パナソニックルミックスDMC-L1 117

新製品ニュース 118

写真界ニュース 120

読者の声 121

次号予告 122