

特集

精密機械美のカメラたち

精密といえばカメラだが

手動カメラと全自動カメラの作りに学ぶ 津田 展宏 27

精密機械美カメラの描写 23

ニコンF2チタン 根本 泰人 29

キヤノンフレックスR2000 菅野 経敏 32

キヤノン Sb改 菅野 経敏 34

フォクトレンダー・プロミネント(花魁)

内田 理之 36

フォクトレンダー・プロミネント 山崎 省一 38

コダック・エクトラ ジョン・ファンノラキス 40

ハッセルブラッドSWA 神原 武昌 44

ロボットロイヤル 吉田 豊 46

ベッサマチックCS 川又 正卓 48

ポラロイドSX-70ランドカメラ 井上 康夫 50

レクタフレックス・モーター 竹内 久彌 52

特集

ゾナータイプレンズの研究

ゾナータイプとは 小池 恒裕 55

ズノー5cmF1.1とMS-MODE-S50mmF1.3 中谷 吉隆 60

ズノーから引き継がれたエース光学でズノー50mmF1.1を発見 根本 泰人 64

玉田勇の大判写真Q&A

玉田 勇 69

NEW

フジクロームプロビア400X

藤塚 晴夫 8

Pinhole Blender 120

遠藤 志岐子 12

smcペンタックス-DAフィッシュアイ10~17mmF3.5~4.5ED(IF)

小野 隆彦 18

シグマ28~300mmF3.5~6.3DGマクロ

亀田 龍吉 20

ワイス45DX

萩原 俊哉 78

ツァイス・イコン

ビオゴンT*28mmF2.8ZM 1本で勝負

藤塚 晴夫 14

単独・連載記事

カメラ故郷へ帰る/竹内 久彌

上海 58- ・中国 6

古典名玉を探そう/井上 康夫

カール・ツァイス・イエナ ビオター7.5cmF1.5 10

特別レポート

「希少ヤマザクラの古木」を追い求めてPart2 17

新連載:私とカメラ/福田 文昭

ライカ・50mm・自然光 75

平成写真師心得帖/柳沢 保正

つわものどもが夢の跡 80

写して楽しむクラシックカメラ/伊藤 二良

キヤノンデミ2 87

箱の国から/小池 徹

エレクトリック・アイ127 93

便利な小物あれこれ/中村 文夫

ベースプレート用ストラップ 94

黑白写真の制作を学ぶ/鈴木 孝史

ゾーンシステム 95

道具にこだわる/山縣 基与志

機械式フィルムカメラの緊張感が魅力

武藤ゆかりさん 98

写真散策/日比野 和範

水戸の光学メーカーと筑波地区での写真研究活動 100

時代を記録する写真/新藤 健一

航空撮影 戦後編

紙一重、危険な航空取材 過熱する空中戦 102

時代を記録する写真・スペシャル

創刊号巻頭執筆ベルント・ローゼ氏はドイツ人特派員だった

昭和館/ベルント・ローゼ写真展「希望の光」 104

カメラを楽しむ工夫/深谷 宏

幅広ステレオビューアーの作り方 106

ライカのアクセサリ/中村 信一

レンズキャップ 108

取材レポート/佐山英治

PMA2006 113

FIRSRT LOOK

キヤノンEOS30D 萩原 史郎 16 114

新製品ニュース 117

写真界ニュース 121

次号予告 122

表紙撮影:柳谷 克実