

MFTマウントを採用した デジタルシネマカメラ

	Blackmagic Cinema Camera MFT の性能を検証する	12
	ズノー マイクロフォーサーズバリアングルレンズ MF11-16mm F2.8	21
	渡辺 裕之	
Test Report	• Avid Media Composer 7 ■ ノンリニア編集アプリケーション	もとたかし 28
試用レポート	• 富士フィルム FUJINON ZK4.7×19&ZK3.5×85	
	■ 35mm PLマウントズームレンズ	中根 章介 36
Technical Report	• ローランド VC-1-SC [Scan Converter] ■ ビデオコンバーター	吉田 拓也 42
技術レポート		
Monthly Finder	Ikegami Broadcast Equipment 新製品発表内覧会	6
	Vision Research Phantom Flex 4K 発表	8
Close Up Product	• Blackmagic Design Teranex 2D Processor	
	■ スタンダードコンバーター	成田 圭吾 66
New Products & Information	新製品レビュー	
新製品ニュース	• Chrosziel MB-456A ■ クランプマウントボックス	中根 章介 76
	New Products	79
機材展	• ケーブル技術ショー2013	70
	• ニコンFマウント用改造フランジ	小菅 宗信 106
連載	不動前タクティクス [第20回] EOS C500を4K ProRes 4444で収録する!	金戸 聡和 46
	Hacks! for video creation [第18回] Smoke 2013 ~新たな伝説のはじまり~	
	その6 カラーワーパー	林 和哉 50
	ライブストリーミングの現場から [第17回] 株式会社 熊本放送 (RKK)	
	~マスメディアとライブストリーミングが、補充し合い進化する	奥本 宏幸 55
	15万円で作るミュージックビデオ [第3回] 機材選定 (1)	中ノ子 基高 58
	ビデオ雑学カンパニー [第17回] CMOSが描き出す世にも不思議な世界を探る	水城田 志郎 62
	殿の天晴れ! ワンダフルプロダクツ [第20回] デジタル16mmシネマカメラの出現で天晴れ!	渡邊 聡 96
	だれも教えてくれない...音楽制作 [第3回]	
	ビデオ作品のBGMをiPhoneやiPadでつくってしまう、というお話	木本 実 100
	だれも教えてくれない...音楽制作 [番外編] iPadで超簡単モーショングラフィックス	木本 実 103
	赤坂Technical Cafe [#027] Web CM撮影を通して得た経験	深田 広行 108