

## 特集 デジタル一眼レフによる 4K 動画撮影

|  |  |       |     |
|--|--|-------|-----|
|  | テストレポート～キヤノン CINEMA EOS SYSTEM EOS-1D C  | 金戸 聡数 | 12  |
|  | 機材展レポート～CP+2013  |       | 25  |
| New Products &<br>Information<br>新製品ニュース | 新製品レビュー  |       |     |
|  | ・ローランド R-88 ■ 8chレコーダー&ミクサー 安藤 正道  |       | 80  |
|  | ・Blackmagic Design UltraStudio Mini Monitor<br>■ Thunderbolt→SDI/HDMI再生ソリューション 田巻 源太 |       | 86  |
|  | New Products   |       | 88  |
| Test Report<br>試用レポート                    | Vision Research Phantom Miro LC320S<br>■ ハンディハイスピードカメラ 黒沢 寛                          |       | 34  |
| Technical Report<br>技術レポート               | ・ローランド R-88 ■ 8chレコーダー&ミクサー 空閑 政彦  |       | 60  |
|  | ・平和精機工業 Libec 「RS PLUS」シリーズ ■ 三脚システム 樋田 信行   |       | 68  |
| 機材展                                      | 第42回 NHK 番組技術展～放送現場のアイデアから生まれる技術を紹介  |       | 71  |
| Monthly Finder                           | 4K デジタルシネマプロダクションシステムに求められるもの  |       | 8   |
| 連載                                       | 不動前タクティクス【第14回】 たえばこんなミュージックビデオの作り方 金戸 聡和  |       | 41  |
|  | Hacks! for video creation【第13回】 Smoke 2013～新たな伝説の始まり<br>その1・Smoke 2013の意義 林 和哉       |       | 48  |
|  | DaVinci Resolveのイロハ／ノンリニアエディターのためのカラーグレーディング入門【第19回】<br>特定色域を抽出する「Qualifier」 田巻 源太   |       | 54  |
|  | ライブストリーミングの現場から【第11回】 株式会社東京テレビセンター<br>リスクヘッジより生まれた「配信マン」という新しい職業 奥本 宏幸              |       | 57  |
|  | NLWorks トライアルセッション【第14回】 Ultrabookで「移動しながら編集」は実用的なのか? #4 中ノ子 基高                      |       | 100 |
|  | 殿の天晴れ! ワンダフルプロダクツ【第14回】 マルチコプターと360°Videoで天晴れ! 渡邊 聡                                  |       | 106 |
|  | ビデオ雑学カンパニー【第11回】 超チャンネル選択システムをつくる～後編 水城田 志郎  |       | 111 |
|  | 赤坂Technical Cafe【#021】 S-Log撮影でユーザー-LUTを活用する 深澤 雄壽                                   |       | 114 |
|  | 師匠の気まぐれ回顧録【第46回】 時がたっても色あせることのない番組 佐藤 利明   |       | 116 |