

特集

気になる 最新ビデオカメラ

キヤノン CINEMA EOS SYSTEM EOS C500 & EOS-1D C ■ IMAGINE WHAT'S NEXT 石川 幸宏	50
テストレポート～ソニー PMW-100 ■ XDCAM HD422 メモリーカムコダー 金戸 聡和	56
テストレポート～JVCケンウッド GY-HMQ10 ■ 4Kメモリーカードカメラレコーダー 深澤 雄壽	63
検証レポート～ニコン D800とD800Eの動画性能を比較検証 ■ 渡邊 裕之	68

New Products &
Information
新製品ニュース

新製品レビュー

• Manfrotto MVK502AM ■ ブリッジテクノロジー搭載 ビデオ三脚キット 木村 圭介	96
• Matrox Mojito MAX ■ H.264エンコーディングアクセラレーター搭載I/Oカード 田巻 源太	98

New Products

101

Test Report
試用レポート

Adobe CS6 Production Premium ■ ノンリニアビデオ&オーディオ編集/ 合成ソフトウェアスイート もとたかし	72
ローランド DV-7HD ■ HDビデオワークステーション 奥本 宏幸	80

2012 NAB SHOW

2012 NAB SHOW～参加者数は横ばいながら業界は復調の兆し ■ 染谷 清和	18
4Kとハイスピード、魅力的なカメラが続々と登場 ■ マリモレコース	26
ノンリニア編集制作機器関連の動向 ■ 秋山 謙一	34
2012 NAB Showに見る音響機器の動向 ■ 江夏 正晃	40

連載

不動前タクティクス【第5回】 2012 NAB Showで感じたポストHDの方向性 神保 貴行	86
POMFORT SILVERSTACKで撮影現場でデータを安心管理【第3回】 撮影した素材を評価しよう 吉田 英	90
殿の天晴れ！ワンダフルプロダクツ【第6回】 NAB Showと超会議で天晴れ！ 渡邊 聡	113
ライブストリーミングの現場から【第2回】 ABC Cooking Studio～動画コンテンツ制作に ローランドVR5とWireCastを活用 奥本 宏幸	117
DaVinci Resolve Liteのイロハ～ノンリニアエディターのためのカラーグレーディング入門【第11回】 Ver.9の新ユーザーインターフェース を読み解く 田巻 源太	120
NLWorksトライアルセッション【第6回】 3D CGソフトウェアでビデオ編集&VFX・#2 中ノ子 基高	125
Hacks! for video creation【第6回】 これから始める人のAfter Effectsクロペディア 林 和哉	128
ビデオ雑学カンパニー【第4回】 現場で役立つケーブル識別法を考える～延長戦 水城田 志郎	134
ビデオ取材テクニカルメソッド【最終回】 登山撮影とフィジカル 森木 宏明	136
赤坂Technical Cafe【#013】 GoPro HD HERO2を楽しむ～ 深澤 雄壽	138
師匠の気まぐれ回顧録【第37回】 極寒地の映像に目を奪われる 佐藤 利明	140