

特集

大判センサー搭載カメラの運用と検証

大判センサーカメラ運用について ■ 佐々木 基成	13
検証レポート～EOS 5D Mark IIIとEOS 5D Mark IIの動画性能・機能を検証 ■ 金戸 聡和	20
検証レポート～ニコン デジタル一眼レフカメラD800の動画性能・機能を検証 ■ 渡辺 裕之	28
新製品レビュー～Metabones muk EF-NEX MB ■ EF-Eマウント電子接点付き変換アダプター 渡邊 聡	36
新製品レビュー～トライアド PL-C300RS ■ EOS C300用PLマウントコンバージョンキット 中根 章介	39

New Products & Information

新製品ニュース

新製品レビュー

- Blackmagic Design HyperDeck Studio ■ DNxHD対応SSDスタジオレコーダー もとたかし 92
- Blackmagic Design Intensity Extreme ■ Thunderbolt対応ビデオ/オーディオキャプチャーデバイス 江夏 由洋 95

New Products

98

Test Report

試用レポート

- Apple Final Cut Pro X v10.0.3 ■ ノンリニア編集ソフトウェア 松葉 雅規 52
- GenArts Sapphire 6 ■ ビジュアルエフェクトプラグインソフトウェア 小池 拓 60

Technical Report

技術レポート

- ローランド DV-7HD ■ HDビデオワークステーション 富沢 瑞夫 66
- ローランド V-800HD ■ マルチフォーマットビデオスイッチャー 笠井 良秀 71

- 映画「桐島、部活やめるってよ」～日本初の試みとなるARRIRAW収録 渡邊 聡 44
- BOYCOTT RHYTHM MACHINE VERSUS LIVE 2012 ～ニコンD4/D800を使用した映像制作 小川 貴之 49

連載

- 新連載：ライブストリーミングの現場から【第1回】 ポニーキャニオン～自社スタジオからの情報発信にローランドVR5を活用 奥本 宏幸 115
- 不動前タクティクス【第4回】 噂のEOS5D Mark III～CineStyleを使った撮影とDa Vinci Resolveによるカラーグレーディング 神保 貴行 78
- DaVinci Resolve Liteのイロハ～ノンリニアエディターのためのカラーグレーディング入門【第10回】 Windows版Resolve Liteファーストインプレッション 田巻 源太 82
- POMFORT SILVERSTACKで撮影現場でデータを安心管理【第2回】 撮影された素材を確実に確認して撮影を終えよう 吉田 英 86
- NLWorksトライアルセッション【第5回】 3D CGソフトウェアでビデオ編集&VFX・#1 中ノ子 基高 118
- Hacks! for video creation【第5回】 REDCODE R3DファイルをREDCINE-X PRO/Premiere Pro CS5.5でラウンドトリップするワークフローの考察・その3 林 和哉 122
- ビデオ雑学カンパニー【第3回】 現場で役立つケーブル識別法を考える 水城田 志郎 126
- 殿の天晴れ！ワンダフルプロダクツ【第5回】 CM収録で天晴れ！ 渡邊 聡 129
- ビデオ取材テクニカルメソッド【第9回】 映像と音声のヒューマンリレーションズ 森木 宏明 132
- 赤坂Technical Cafe【#012】 アクセサリー～撮影サポート機材～ 佐々木 基成 134
- 師匠の気まぐれ回顧録【第36回】 何事も真剣な喜劇女優と、何事も面白いが小説家 佐藤 利明 136