

特集

## Thunderboltによる システム構築

Thunderboltテクノロジーの基礎と動向 ■ 山本 久之	13
新たな可能性を拓げる Thunderbolt デバイス ■ 秋山 謙一	16
おサイフにもスペースにもやさしいライトウェイなデスクトップノンリニア ■ もとたかし	21
テストレポート～Blackmagic Design UltraStudio 3D ■ 渡辺 裕之	28
テストレポート～AJA Video Systems Io XT ■ 神保 貴行	33

### New Products & Information

新製品ニュース

#### 新製品レビュー

・ ATOMOS SAMURAI ■ 10ビットHD/SD-SDI入力フィールドレコーダー/モニター 江夏 由洋	76
・ Matrox MC-100 ■ 多機能ミニコンバーター 渡邊 聡	80
・ Matthews DC Slider ■ 多機能カメラスライドシステム 井上 尋夫	83
・ シネマックス “KATANA” ■ スパイラルスライダードリリー 金戸 聡和	86
・ PAG Paglight LED ■ オンボードLEDライト 中根 章介	88
・ SWIT S-1071HI ■ 7型ポータブル液晶モニター 木村 圭介	90
・ Contour CONTOUR+ ■ フルHDウェアラブルビデオカメラ 渡邊 聡	92
<b>New Products</b>	94

### Test Report

試用レポート

パナソニック AG-3DP1Gによる3D撮影 ■ 江夏 由洋	41
--------------------------------	----

### Exhibition Report

展示会レポート

CP+ 2012に見る動画機材とアクセサリ ■ 福島 義光	66
NHK番組技術展 ■ 放送現場のアイデアから生まれる技術を紹介	70

### 連載

<b>新連載</b> ：ビデオ雑学カンパニー【第1回】 スランブを手に入れる 水城田 志郎	112
NLWorksトライアルセッション【第3回】 APUでNLEソフトウェア対決！ 中ノ子 基高	47
不動前タクティクス【第2回】 Ultra Studio 3Dを使ったデジタルワークフロー 江夏 由洋	52
Hacks! for video creation【第3回】 REDCODE R3DファイルをREDCINE-X PROPremiere Pro CS5.5でラウンドトリップするワークフローの考察・その1 林 和哉	56
DaVinci Resolve Liteのイロハ～ノンリニアエディターのためのカラーグレーディング入門【第8回】 実際例～RED ONE収録の4K RAWデータをハンドリング 田巻 源太	62
殿の天晴れ！ワンダフルプロダクツ【第3回】 Niconico Live Encoderで天晴れ！ 渡邊 聡	109
3D映像制作の実践【第12回】 3D撮影の実践～AG-3DP1Gを試す 海老根 秀之	116
ビデオ取材テクニカルメソッド【第7回】 テープ交換 森木 宏明	120
赤坂Technical Cafe【#010】 「仮面ライダー×スーパー戦隊 スーパーヒーロー 大戦」 佐々木 基成	122
師匠の気まぐれ回顧録【第34回】 総天然色 顔末記 佐藤 利明	124