

ノンリニア編集のトレンド と最新フォーマット

特集

リスタートするノンリニア編集	百束 朋浩	20
テストレポート～Apple Final Cut Pro X	松葉 雅視	26
AVCHD 2.0の編集	編集部	32
AVCHD Progressive～NXCAM 1080/60pの編集を試す～Adobe CS5.5	江夏 由洋	34
AVCHD Progressive～NXCAM 1080/60pの編集を試す～Apple Final Cut Pro	廣島 洋一	36
AVCHD Progressive～NXCAM 1080/60pの編集を試す～Avid Media Composer 5.5	もと たかし	38
AVCHD Progressive～NXCAM 1080/60pの編集を試す～Grass Valley EDIUS 6	中ノ子 基高	40
AVCHD Progressive～NXCAM 1080/60pの編集を試す～Sony Creative Software Vegas Pro 10	中ノ子 基高	42
AVCHD 3D～MVCファイルのワークフロー	奥本 宏幸	44

New Products
Review
新製品レビュー

ローランドVC-30HD	ビデオコンバーター 石田 光男	55
ズノー E11-16mm F2.8	Eマウント1.5倍ズームレンズ 渡辺 裕之	58
FLOLIGHT FL-220AW	蛍光灯ライト 三島 正	60
TVLogic VFM-056WP	小型液晶モニター 三島 正	62
Neumann KMR 81D	デジタルショットガンマイクロホン 高木 創	64
トライアド PL-FS100	PLマウントアダプター 渡辺 裕之	67
吉田産業 レイノックス HDS-680	ワイドコンバージョンレンズ 水口 博也	68
オリンパス ペン E-P3	フルHD動画対応レンズ交換式デジタルカメラ 小山 浩司	69

Test Report
試用レポート

ソニー HXR-NX3D1J	業務用小型3Dカムコーダー 渡辺 知憲	75
Autodesk Smoke 2012 For Mac OS X	ノンリニア編集フィニッシングソフトウェア 遠藤 裕	82

『ライフ -いのちをつなぐ物語-』BBC製作ネイチャードキュメンタリーの集大成	編集部	13
NXCAM 3Dカムコーダー ソニー HXR-NX3D1J 登場	編集部	72
2D-3D変換の革命的ソフトウェア登場! エム・ソフト RayBrid ADDepth	石川 幸宏	97
九州放送機器展2011開催	編集部	119
3Dで震災を撮る～3D映像記録「東日本大震災・津波の傷跡」制作レポート	智片 通博	124
フォステクス AR-4iを活用してiPhone4で映像制作	渡邊 聡	151

連載

短期集中連載 / RGB & S-Log オプションでPMW-F3の性能を最大限に引き出す [最終回] SLogをカラーグレーディングしよう	岡橋 豊	16
短期集中連載 / GoPro HDのワークフロー [第1回] 小ささに可能性を秘めた魅力のシステム	金戸 聡和	100
DaVinci Resolve Liteのイロハ～ノンリニアエディタのためのカラーグレーディング入門 [第二回] Primary機能を試してみよう	田巻 源太	103
3D映像制作の実践 [第6回] Final Cut Proによる3D編集	海老根 秀之	129
Adobe CS5.5で目指す超快適ワークフロー [第6回] CS5.5で実現したREDネイティブワークフロー	江夏 由洋	132
FCS HACKS!～あなたに役立つ実践テクニック [第19回] 未知なる「Final Cut Pro X」との遭遇 その1・導入編	林 和哉	137
Avid Vitamin! 第14回 トラックインサートがどれほど便利かわからないエディターはエディターではないぞ!	もと たかし	143
EDIUS 6 トライアルセッション [SESSION 11] マイナーな機能を紹介	中ノ子 基高	147
デラックスビデオ雑学アカデミー [13時間目-1] 持ち運びに便利な三脚台をつくる	水城田 志郎	157
新連載: ビデオ取材テクニカルメソッド [第1回] 単焦点とズームレンズ	森木 宏明	160
赤坂 Technical Cafe [#004] 「映画『HOME 愛しの座敷わらし』におけるARRI ALEXAの運用」	中村 耕太	162
師匠の気まぐれ回顧録 [第29回] 自分好み“好いとこ取り”の記憶	佐藤 利明	164

New Products & Information	111
定期購読のご案内	52
バックナンバーのご案内	53
次号予告	174