

特集

3D映像の編集とオーサリング

28 3D映像編集とBlu-ray 3Dオーサリングの動向

テストレポート

30 Vegas Pro 10の標準機能による3D編集

奥本 宏幸

36 CineForm Neo 3D/Neo HDによる3D編集～Avid MC5との連携

笹原 隆基

43 Dashwood Stereo 3D Toolbox 2による3D編集

小川 貴之

インプレッション

46 Sonic Solutions Scenarist BD Workgroup ■ハイエンドBD制作ツールセット

50 ピコハウスEasy 3D ■BD簡易オーサリング/ライティングシステム

林 和哉

テストレポート

55 Sonic Solutions Roxio Creator 2011

小川 天之

New Products Review

新製品レビュー

63 ソニーHXR-MC2000J ■業務用AVCHDショルダークムコーダー

廣島 洋一

66 FLOLIGHT MICROBEAM LED 512/1024 ■LEDライト

金戸 聡和

68 エヌ・イー・ピーLED-FPANEL1/LED-F324REF ■小型LEDライト/大光量LEDライト

今尾 智介

71 Soundfield SPS200 ■サラウンドマイク

高木 創

75 Tiffen Dfx v2.0 ■エフェクトソフトウェア

原田 一平

続々登場！フルHDデジイチ秋のニューフェイス

Test Report

試用レポート

79 ニコンD7000 海野 和男

84 パナソニックLUMIX DMC-GH2 三本木 久城

89 ペンタックスK-5 吉澤 士郎

シリーズ連載 デジイチ X ビデオ コネクション

132 デジイチ研究室 [第11回]
HDSLRのスタビライジングシステムを考える・後編
江夏 由洋

12, 137 EOS MOVIEの可能性

EOS 5D Mark II による高感度撮影

水口 博也

59 3D映像ライブ上映の実際例

水城田 志郎

94 [ナカ・の・コ・ラム#01] テレビジョンの歴史とステレオスコピック3D

中ノ子 基高

107 次世代USB規格『USB 3.0』の効果と実情

シバタ ススム

142 タスカムHS-P82をRED ONEと同期収録で検証

伊藤 格

連載 99 FCS HACKS / ~あなたに役立つ実践テクニック [第10回] 林 和哉

シーンを彩るパーティクルマジック・その4

103 EDIUS 6 トライアルセッション [SESSION 2] 中ノ子 基高

初期設定とピン・タイムラインの扱い

145 ドキュメント取材撮影 [第6回] 森木 宏明

民生機材による撮影~極地取材編

148 オーディオ収録・編集の基礎 [第9回] 及川 靖広

音場の空間情報

152 師匠の気まぐれ回顧録 [第21回] 佐藤 利明

劇的ドキュメント

154 RED | CENTRAL [No.15] 伊藤 格

EPIC発売へ、秒読み

8 Monthly Finder

111 New Products&Information

157 2010年間総目次

178 次号予告