

特集

デジタル動画の新機軸

- 24 2010年下半期のHD動画対応デジタルの動向 大浦 タケシ
28 デジタル一眼レフとミラーレス機の構造と特徴 豊田 堅二
テストレポート
33 キヤノンEOS 60D 三橋 純
38 ニコンD3100 宮田 三清
43 ソニーα55 三本木 久城
新製品レビュー
48 Voigtlander NOKTON 25mm F0.95 三本木 久城
12.50 表現意図に合わせた「仕上がり設定」機能の活用 後藤 究

New Products Review

新製品レビュー

- 76 CineDeck EXTREME ■モニター一体型ポータブルレコーダー
渡辺 裕之
80 Sachtler ビデオ20S1 ■100mm径フルライドヘッド
宮本 亘
82 システムアートSCC-3050A ■カラーコレクター
菊池 徹
84 共信コミュニケーションズREX-MR05 ■プロメディア用リーダー/ライター
松葉 雅視
87 富士フイルムFinePix REAL 3D W3 ■3D動画対応コンパクトデジタルカメラ
江夏 由洋
90 パナソニックHDC-TM750+VW-CLT1 ■3D対応民生用AVCHDビデオカメラ
小山 浩司

Test Report

試用レポート

- 59 パナソニックAG-HMX100 ■マルチフォーマットライブスイッチャー
江夏 由洋
64 Sony Creative Software Vegas Pro 10 ■ノンリニア編集ソフトウェア
中ノ子 基高

Inspection Report

検証レポート

- 70 ソニーNEX-VG10 ■大判センサー搭載 レンズ交換式ビデオカメラ
佐々木 基成

Technical Report

技術レポート

- 136 Blackmagic Design DaVinci Resolve 7.0 for Mac ■カラーグレーディングツール
池田 智人
141 日立マクセルVC102 ■ビデオキャプチャーレコーダー
市原 秀昭

シリーズ連載 **デジイチ × ビデオ コネクション**

- 124 **デジイチ研究室 [第10回]**
HDSLRのスタビライジングシステムを考える・前編
江夏 由洋
- 129 **取材レポート/三和映材社〜キヤノンEOSシネスタイルPL**
千葉 孝
- 132 **Litepanelsマイクロプロハイブリッド ■小型LEDライト**
後藤 究
- 133 News & Information

3D映像制作の実際例

陸上自衛隊
広報用3D作品

「守りたい人がいる
陸上自衛官からの手紙」

- 96 **[撮影/編集]**
小型HDカメラと自作リグでの撮影からノンリニアによる編集まで
秋山 謙一
- 102 **[収録/MA]**
3D映像に対するサラウンドでの現場録音から仕上げまで
高木 創
- 55 oniビジョンが、番組制作ワークフローの完全ファイルベース化を実現
- 92 **ローランドMVS-12 ■マルチビューワー/スイッチャー**
海老根 秀之
- 120 3D映像を遠隔講義やEラーニングに活用
渡邊 聡

連載

- 145 **FCS HACKS!〜あなたに役立つ実践テクニック [第9回]** 林 和哉
シーンを彩るパーティクルマジック・その3
- 149 **EDIUS Pro 6トライアルセッション [SESSION 1]** 中ノ子 基高
プロジェクトの設定
- 153 **ドキュメント 取材撮影 [第5回]** 森木 宏明
カメラマンの立ち居振る舞い
- 156 **オーディオ収録・編集の基礎 [第8回]** 及川 靖広
スピーカーの原理と種類
- 160 **デラックス ビデオ雑学アカデミー [9-1時間目]** 水城田 志郎
極悪非道!リチウムイオンバッテリーを個人でつくる!!
- 163 **RED | CENTRAL [No.14]** 伊藤 格
話題が沸騰するHDR機能
- 166 **師匠の気まぐれ回顧録 [第20回]** 佐藤 利明
「無作為の演出」その真骨頂
- 8 Monthly Finder
107 New Products & Information
58 定期購読のご案内
174 次号予告