



特集

ノンリニア編集フォーマットの現状

HDコーデック / RAW / 非圧縮

ノンリニア編集フォーマットの現状を整理する	24	笹原 隆基
検証レポート		
新しいProResコーデックの画質を検証する	31	山本 久之
テストレポート		
Red Digital Cinema R3D デベイヤー / デコードボード RED ROCKET	37	坂本 禎行
テクニカルレポート		
bluefish444 10ビット非圧縮HD/SDキャプチャーボードEPOCHシリーズ	42	福田 敬三
Telestreamネットワーク対応キャプチャーデバイスPipeline HD Dual	49	橋間 司

Apple Final Cut Studioがアップデート!

Final Cut Pro 7 と Compressor 3.5 を試す	52	廣島 洋一
--------------------------------------	----	-------

New Products Review 新製品レビュー	Chrosziel Accessories for DSLR cameras デジタル一眼レフカメラサポートシステム	62	後藤 究
	Cavision RS5 DM2 SET-F ショルダーパッドフォローフォーカス	65	中島 剛
	Hoodman H-LPP 3CS フードルーベ	68	音芽 芳久
	フォステクス FM-3 3chコンパクトミクサー	69	高木 創
	Matrix Light ML-80 ポータブルLEDライト	72	今尾 智介
	Petrol PIAB ENGカメラ用ポーディングバッグ	74	今尾 智介
	ローランド エディロール LVS-800 8chビデオミックス/ライブスイッチャー	75	海老根 秀之
	ニコン D300s HD動画対応デジタル一眼レフ	79	吉澤 士郎
Test Report 試用レポート	Carl Zeiss Compact Prime PLマウントレンズ	8、82	渡辺 裕之
Technical Report 技術レポート	アイバックステクノロジー DL-1000 XSDI-ASI画像・音声確認&簡易チェッカー	119	久保 和則



87	キヤノンEOS 5D Mark IIのフルHD動画撮影を実践する	あらゆるシーンで活躍が期待できる動画機能	江夏 由洋
92	トカラ列島皆既日食@悪石島	46年ぶりに日本で迎える皆既日食をハイビジョン撮影	加藤 和孝
100	世界初の動画対応民生用3Dデジタルカメラ	富士フィルム FinePix REAL3D W1	海老根 秀之
122	Feel So Nice Tools ~ ewa-marine VXL 2		後藤 究



連載

124	EDIUS Pro 5 トライアルセッション [SESSION 12]	EDIUS Pro 5 を流用したデジタルサイネージ	中ノ子 基高
127	Avid Vitamin! 出張版 [第1回]	Media offlineは一発チェック! ほか	もと たかし
131	ビデオ光学の基礎を学ぶ [第6回]	レンズの構成: 前編	小池 恒裕
135	編集技法指南 [第16回]	映像編集におけるタブー	鈴木 康弘
140	デラックス ビデオ雑学アカデミー [4-1 時間目]	動画デジカメの秘密を探る	水城田 志郎
143	RED CENTRAL [No. 1]	RED ONE スタジオ "Rook R1C" が始動	伊藤 格
146	師匠の気まぐれ回顧録 [第7回]	カメラマン・重本 正	佐藤 利明

6	Monthly Finder
103	New Products & Information
154	定期購読のご案内
155	ビデオ バックナンバーのご案内
170	次号予告