



特集

**H.264エンコードの高速化**

H.264エンコードの基礎知識と動向

20 中ノ子 基高

～高速化を実現するソリューション～

テストレポート

Matrox MAX Technology搭載ソリューション Compress HD & MXO 2 Mini MAX	29	松葉 雅視
フィクスターズH.264ソフトウェアエンコーディングソリューション CodecSys CE-200	35	織田 泰光 / 小笹 寿克
Grass Valley H.264/MPEG 2 コーデックアクセラレーター FIRECODER Blu ~ FIRECODER WRITER Ver.1.10	40	小川 玲真
NVIDIA ワークステーション向けグラフィックスボード Quadro FX 4800 for Mac	42	シバタ ススム
テクニカルレポート		
Matrox H.264エンコーディングエンジン MAX Technology	45	オービット・ミュージクス事業部
フィクスターズH.264ソフトウェアエンコーディングソリューション CodecSys CEシリーズ	49	近村 啓史

New Products Review

新製品レビュー

Zacuto DSLR Baseplate Kits デジタル一眼レフサポートシステム	55	三本木 久城
Redrock Micro DSLRシネマセット デジタル一眼レフサポートシステム	58	ミヤモトタダヨシ
Zunow WMC-06 “まめカム”HD用ワイドコンバージョンレンズ	61	小澤 明彦
Litepanels ライトパネルズ マイクロプロ 小型LEDライト	62	大橋 立
DPA Microphones 5100 モバイルサラウンドマイクロホン	64	安藤 正道
Optoacoustics Optimic 1160 光マイクロホン	66	高木 創
ローランド エディロールVC-50HD RCS VC-50HD専用リモートコントロールソフトウェア	69	千代 秀樹
キャノン iVHS HF S11 AVCHDビデオカメラ	72	吉澤 士郎

Test Report 試用レポート

パナソニックAG-HMC45 業務用AVCHDカメラレコーダー

Grass Valley FIRECODER Blu FIRECODER WRITER Ver.1.10 H.264/MPEG 2 コーデックアクセラレーター



75 小澤 明彦

80 小川 玲真

Technical Report 技術レポート

アストロデザイン SM-3324 Xpol方式 3Dモニター  
 Redover True 3Diシリーズ ハーフミラー方式 3D液晶モニター

134 真鍋 吉仁 / 佐藤 仁 / 中島 進

138 大久保 洋

84 キヤノンEOS 5D Mark II のフルHD動画撮影を实践する

～ヒューマントラスト・シネアドを撮る 宮田 三清

129 Adobe CS4 ユーザー事例～上川 伸廣氏  
 CS4 Production Premiumを番組づくりに活用 秋山 謙一

16 九州放送機器展 2009

119 導入事例～朋栄 MediaConcierge  
 ジャパネットたかた / 長崎文化放送 / 伊万里ケーブルテレビジョン

125 導入事例～EditShare XStreamによる  
 ファイル共有型ノンリニア編集システム 北折 政樹

132 インタビュー  
 Adobe Systems サイモン・ヘイハースト氏に聞く 伊藤 格

連載

89 編集技法指南 [ 第15回 ] 映像編集におけるタブー		鈴木 康弘
94 ビデオ光学の基礎を学ぶ [ 第5回 ] 周辺減光		小池 恒裕
99 シフトレンズの活用 [ 最終回 ] 実践&応用編～ティルト		萩原 俊哉
144 師匠の気まぐれ回顧録 [ 第6回 ] 名作西部劇『シェーン』		佐藤 利明
146 RED ONEセントラル [ No14 ] 緊急レポート! RED Rocket発射		伊藤 格
149 EDIUS Pro 5 トライアルセッション [ SESSION 11 ] ナレーションプラグイン「声の職人 for EDIUS」		中ノ子 基高
152 デラックス ビデオ雑学アカデミー [ 3時間目 ] 安価なセクターでマトリクススイッチャーをつくれるのか?		水城田 志郎
6 Monthly Finder		
103 New Products & Infomation		
156 ビデオ バックナンバーのご案内		
170 次号予告		