



特集

BD-R 1080/24pの制作

1080/24pによるBD-R制作

FIRECODER Bluを用いたBD-R 1080/24p制作

28 小川 天之

Adobe Encore CS4によるBD-R 1080/24p制作

35 井上 功司

BD-R 1080/24pの視聴環境について

46

New Products Review
 新製品レビュー

ソニーBVM-L170 17型液晶マスターモニター

50 佐々木 基成

フジノンHA23×7.6BE 23倍ズームレンズ

54 三本木 久城

三研マイクロホンCOS-11D ラベリアマイク

57 高木 創

カナリアPT-M30T15 ビデオカメラリモコン雲台

60 木村 圭介

Zunow FCX-05 コンパクトフィッシュアイアタッチメント

62 今尾 智介

GITZO GA150 オールシーズン対応カメラマンジャケット

63 今尾 智介

Blackmagic Design DeckLink SDI/Studio HD対応キャプチャーボード

DeckLink HD Extreme デュアルリンク対応キャプチャーボード

64 甘木 明

ローランドF-1 Utility Ver.2.0" エディターモード" F-1専用ユーティリティソフト

68 会田 正裕

Test Report
 テストレポート

ARRI MMB-1/MFF-1/MBP-1

小型HDカメラ用シネマスタイルアクセサリ

70 三本木 久城

Matrox MXO2 Rack & MXO2

Macintosh用ビデオI/Oデバイス

75 二階堂 正美



Technical Report
 技術レポート

オンテックVDR-700/700EX HDビデオディスクレコーダー

123 小畠 悦資

Doremi Labs GHX-10 ユニバーサルクロスコンバーター

129 渡邊 保

Production Report
 制作レポート

劇場公開映画『海の上の君は、いつも笑顔。』

11、86 ふじもと 光明

キヤノンEOS 5D Mark のフルHD動画撮影を実践する

～ミュージックビデオ「SYCLIMA / The Motion Picture」

10、81 千葉 孝

Adobe After Effects CS4対応プラグインソフトウェアを検証する

92 原田 一平

連載

133 EDIUS Pro 5 トライアルセッション [SESSION 07]
 ネットブックPCでEDIUS Pro 5を使ってみる・第2回 中ノ子 基高

147 RED ONE セントラル [No10]
 R3D対応のユーティリティー「Clipfinder」 伊藤 格

137 ビデオ光学の基礎を学ぶ [第1回]
 レンズの成り立ち 小池 恒裕

152 師匠の気まぐれ回顧録 [第2回]
 視聴者の目 佐藤 利明

142 編集技法指南～映像編集の基本的な考え方を学ぶ [第11回]
 表現効果を高める編集 / リアクションショット 鈴木 康弘

6 Monthly Finder
 103 New Products & Infomation

146 デラックス ビデオ雑学アカデミー [1-2 時間目]
 同期信号を自在に操る雑学研究 水城田 志郎

22 定期購読のご案内
 154 ビデオ バックナンバーのご案内
 170 次号予告