

表紙撮影：相澤 伸也

特集1：HD制作の信号測定と映像管理

HDビデオと計測機器	14	稲田 出
HDビデオ信号の計測	16	宮田 宏美
運用例：		
ロケ現場でのHD波形モニターとベクトルスコープの運用	20	河野 健之
HDビデオ信号とワークフロー上の運用および計測の実際	23	丸谷 良
テクニカルレポート：		
Tektronix デジタル映像コンテンツの検証と多様化する配信システムの監視	29	渡邊 克弘
リーダー電子 ウェーブフォーム モニターの最新動向	33	大須賀 俊哉
アストロデザイン ウェーブフォーム モニター開発の経緯と課題	38	真鍋 吉仁

特集2：複雑化するHD環境を克服する

第2回 / 段階的なテーブルスへの移行

テーブルスによって得られる恩恵	46	山本 久之
テーブルスワークフローへの移行	49	中ノ子 基高
ノンリニアメディアを活用したハイブリット収録の有効性	55	廣島 洋一
テープとテーブルスの混在編集を検証する ~Final Cut Proによるフォーマットの混在編集	59	松葉 雅視

New Products Review / 新製品レビュー：

カノープス ノンリニアビデオ編集ソフトウェアEDIUS Pro version 4.6	69	中ノ子 基高
Autodesk コンポジットソフトウェアCombustion 2008	72	二階堂 正美
Red Giant 画調コレクションプラグインMagic Bullet Looks	76	山本 久之
ローランド 4ch フィールドレコーダー エディロールR-44	79	安藤 正道
CINEVATE 35mm スチルレンズアダプターBrevis35	82	宮本 亘
日立ハイテクソリューションズ ワイヤレスターミネーションシステムHW-T300	85	稲田 出
Prompter People LEDライトFLOLIGHT THE MIC LIGHT	88	稲田 出
Blackmagic Design モニタリングソリューションHDLINK Pro	90	甘木 明
Datacolor モニターキャリブレーションシステムSpyder 3 Elite	92	稲田 出
CPCASES アルミフレーム内蔵カメラバッグProbag BC-02	94	今尾 智介
キヤノンAVCHDメモリーカメラレコーダーiVHS HF 10	95	木村 圭介

Test Report / 試用レポート：

ソニーHDVカムコーダーHVR-S270J	63	廣島 洋一
-----------------------	----	-------

連載：

P2 HD セントラル / No. 9 : P2 HD / FCP 制作レポート (No. 1) ~ 撮影から編集オーサリングまで	108	伊藤 格
ビデオ雑学エージェンシー / CASE 30 : 格安機材製作術 ~ ステディカムを ¥1 万以下でつくる	142	水城田 志郎
魅せるライティングを学ぶ ~ 照明ステップアップガイド / 第12回 : いろいろな物のライティング・前編	146	木村 中哉
音の価値を実践する / No. 16 : デジタルオーディオにおける客観性とは	150	山本 健司
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第61話 : 涙の場面に思うこと	152	佐藤 利明

インプレッション : RED Digital Cinema 4k カメラ RED ONE	98	千葉 孝
バイノーラル録音でリアルな音場を手に入れる / OKM インイヤーステレオマイクロホン	103	渡邊 聡
インプレッション : Matrox マルチチャンネルHD / SD I/O カード Matrox X.mio 2	106	下田 将之
ソニー XDCAM EX カムコーダー PMW-EX 1 ~ CineAlta デジタルシネマカメラとしての性能を検証する	131	会田 正裕
第37回 NHK 番組技術展	137	石田 武久
New Products & Information	115	
読者ナンデモコーナー	149	
モニタープレゼント	154	
バックナンバー	156	
次号予告	174	