

特集：最新HDフォーマットの編集環境を検証する

最新HDフォーマットの編集環境を整理する	22			
XDCAM EXの編集ワークフロー：				
Adobe Premiere Pro CS 3 + MainConcept MPEGProHD Ver.3.0	27			
Apple Final Cut Pro 6.0.2によるXDCAM EXの編集環境	30			
カノープスEDIUS Pro version4.6によるXDCAM EXの編集環境	33			
AVC-Intraの編集ワークフロー：				
さくら映機PrimeEDITの基本性能とAVC-Intraの編集環境	37	水城田 志郎		
Apple Final Cut Pro 6.0.2によるAVC-Intraの編集環境	44	山本 久之		
カノープスEDIUS Proテクニカルデモバージョン	47			
REDCODE RAWの編集ワークフロー：				
Apple Final Cut Pro6.0.2によるXDCAM EXの編集環境	51	片倉 護		
New ProductsReview / 新製品レビュー：				
Matroxリアルタイム編集ターンキーシステムAxio Ver.3.0	61	井上 新造		
Sony Creative Software ノンリニアアプリケーションVegas Pro 8	65	中ノ子 基高		
Sachtler小型ビデオカメラ用フルードヘッドFSB 6	68	宮本 亘		
GLIDECAMカメラスタビライゼーションシステムX-10	70	大橋 立		
フォノン カメラアダプタートライアドVPA-14	73	稲田 出		
ズノー ワイドコンバージョンレンズWVX-07	74	稲田 出		
フォステクス ロケーションレコーダーPD606	76	安藤 正道		
DPA Microphonesショットガンマイクロホン4017	80	今尾 智介		
Test Report / 試用レポート：				
ソニーXDCAM EX カムコーダーPMW-EX 1	55	浜谷 修三		
Technical Report / 技術レポート：				
Omneon Video Networks 統合型ビデオサーバーシステムMediaDeck	115	山下 香欧		
連載：				
温故知新～シネカメラを知りビデオカメラを理解する / No. 7：フィルムが放送されるまで(2)	125	中山 秀一		
ビデオ雑学エージェンシー / CASE 29：キー合成の原理を探求する	128	水城田 志郎		
P 2 HDセントラル / No. 7：ローリングシャッターの問題点	132	伊藤 格		
魅せるライティングを学ぶ～照明ステップアップガイド / 第10回：スタジオとロケーションにおける照明プランニング	136	清岡 昌吉		
音の価値を実践する / No.13：基準をもつ	138	山本 健司		
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第59話：やらせを考える	140	佐藤 利明		
制作レポート / 仮面ライダーキバの制作システムとワークフロー			82	佐々木 基成
色の見え方と光源の種類 / 光源と色の視覚	81	岡村 征夫 / 花川 正英		
チャートを使用したビデオカメラの測定 / ビデオカメラの性能と評価	119	宮田 宏美		
読者ナンデモコーナー	135			
モニタープレゼント	142			
2007年 / 年間総目次	144			
次号予告	170			