

表紙撮影：相澤 伸也

特集：最新HDカメラの動向

InterBEE2007に見る最新HDカメラ	53	
インプレッション：		
RED ONEの性能を探る	57	宮田 宏美
テクニカルレポート：		
ソニー業務用HDVラインナップHVR-S270J/HVR-Z7J/HVR-M35J	61	下倉 健太郎
RED Digital Cinema RED ONE	69	板倉 正幸

InterBEE2007

InterBEE2007概観～2007国際放送機器展および国際シンポジウム	14	為ヶ谷 秀一
HDソリューションの動向	17	
ポストプロダクションから見たInterBEE2007	22	織田 泰光
広がる利用分野、変革期に入った映像制作～次世代環境の提案に向け各社が模索を続ける	28	秋山 謙一
IPビデオの観点から見たInterBEE 2007	33	中ノ子 基高

New Products Review / 新製品レビュー：

Adobe Systems DAW統合ソフトウェアAudition 3	81	高木 創
RE:Vision Effects高品位ノイズ除去プラグインDE:Noise	86	亀淵 裕
Chrozziel小型カメラ用サポートシステムDV Balancer	88	大橋 立
Movie TechドリーシステムCMX-ROCKER DOLLY	90	今尾 智介

Test Report / 試用レポート：

Blackmagic Designマルチフォーマットビデオ/オーディオインターフェースMultibridge Eclipse	75	松葉 雅視
--	----	-------

Technical Report / 技術レポート：

松下電器 マルチフォーマットライブスイッチャーAV-HS400	131	数実 治 / 清水 敏夫
---------------------------------	-----	--------------

連載：

Adobe CS 3 Production Premiumアラカルト / 最終回：Encore CS 3によるBlu-ray Discオーサリング	97	笹原 隆基
Apple Final Cut Studio 2ワークアウト / 最終回：Final Cut Studioの可能性～激変するワークフローの中で	103	山本 久之
ビデオ雑学エージェンシー / CASE 29：キー合成の原理を探索する	140	水城田 志郎
P 2 HDセントラル / No. 6：Premiere ProのLeopard対応を検証する	144	伊藤 格
温故知新～シネカメラを知りビデオカメラを理解する / No. 6：フィルムが放送されるまで(1)	148	中山 秀一
魅せるライティングを学ぶ～照明ステップアップガイド / 第9回：ドラマにおける人物ライティング / 試聴環境の考察	152	清岡 晶吉
音の価値を実践する / No.13：適材適所	154	山本 健司
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第58話：ドキュメンタリーの楽しみ～表現を読みとる	156	佐藤 利明

月探査衛星「かぐや(SELENE)」搭載ハイビジョンカメラ

山崎 順一 / 山内 正仁
三橋 政次 / 太刀野 順一

放送の現場で高い評価を受けるキャノン「XHA 1」 - ディレクター取材だからこそ求められる絵の良さ -	107	
ファイルベースワークフローの実践 / Premiere Pro CS 3のP 2対応を検証する	136	原田 一平
読者ナンデモコーナー	151	
モニタープレゼント	158	
バックナンバー	160	
次号予告	178	