

表紙撮影：相澤 伸也

特集：HDビデオ/オーディオインターフェース

各HD端子の規格と構成	25	水城田 志郎
テストレポート：		
AJA ProRes 422対応キャプチャーボックスlo HD	32	山本 久之
MOTUビデオ/オーディオ入出力インターフェースV3 HD	38	廣島 洋一
テクニカルレポート：		
Blackmagic Design Multibridge Eclipse	44	伊豆谷 信夫
デジタルフォーマットの詳細：		
非圧縮デジタルビデオフォーマットとインターフェース	50	鈴木 秀希

特集2：ソニーXDCAM EXカムコーダーPMW-EX1テクニカルガイド

PMW-EX1の画質を検証する	57	宮田 宏美
テクニカルレポート：		
ソニーXDCAM EXカムコーダーPMW-EX1	63	松舟 功
ソニー次世代COMSイメージセンサー“Exmor” CMOS sensor	69	野村 秀雄
ソニー 高速転送メモリーカードS×S PRO	72	筒井 敬一

New ProductsReview / 新製品レビュー：

Tiffen小型ビデオカメラスタビライザーSTEADICAM Merlin Arm & Vest	75	ミヤモトダダヨシ
Vintenプロビデオ三脚Pro 6 HDV	78	木村 圭介
Manfrottoフルード雲台503HDV	80	ミヤモトダダヨシ
RycoteウインドシールドシステムS-series	82	安藤 正道
ビデオトロンビデオチェッカーVC-202	84	馬淵 治彦
Apple DAW統合ソフトウェアLogic Studio	86	高木 創
Apogeeオーディオインターフェースduet	90	高木 創
KATAモニターバッグMOMO-4	92	今尾 智介

Test Report / 試用レポート：

松下電器メモリーカードカメラレコーダーAJ-HPX3000G	93	会田 正裕
ソニーXDCAM HDカムコーダーPDW-F335K	98	廣島 洋一

Technical Report / 試用レポート：

フォステクス デジタルミクサー搭載オーディオレコーダーPD606/PD204	139	貞弘 仁志
AJAユニバーサルHD/SDコンバーター&シンクロナイザーFS 1	145	折尾 真治

連載：

Adobe CS3 Production Premiumアラカルト / 第5回：Soundbooth CS3のオーディオ編集機能	103	笹原 隆基
Apple Final Cut Studio 2ワークアウト / 第5回：Motion 3の3D機能	109	小池 拓
温故知新～シネカメラを知りビデオカメラを理解する / No.5：サイレント用カメラの使いこなし(3)	148	中山 秀一
ビデオ雑学エージェンシー / CASE 28：欠落した色成分を修復する	152	水城田 志郎
P2HDセントラル / No.5：P2HDとV3HDの使い方	156	伊藤 格
魅せるライティングを学ぶ～照明ステップアップガイド / 第8回：照明の安全作業	159	木村 中哉
音の価値を実践する / No.12：機材の選択と使いこなし	162	山本 健司
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第57話：沈黙は金、雄弁は銀	164	佐藤 利明

3代目Xactiを検証する	115	伊藤 格
インプレッション：Network Electronics VikinX Sublime～コンパクトルーターを用いたネットワーク構築	120	山本 久之
CMのつくり方を変えていくキャノンXH G1 - プロカメラマンに聞くXH G1の魅力 -	123	
モニタープレゼント	166	
読者ナンデモコーナー	168	
バックナンバー	169	
次号予告	186	