

## 特集：HDVとAVCHDの検証と実践

HDVとAVCHDの現状と動向	21	
業務用AVCHDのコンセプトと展望	23	
HVR-DR60によるHDVファイルベースの制作ワークフローを実践する	27	原田 一平
GZ-HD 7を業務用HDDカメラレコーダーとして検証する	35	廣島 洋一
AG-HSC 1Uをサブカメラとして使用する～AG-HVX200/AJ-HDX900とのマッチングを検証	43	会田 正裕
New Products Review / 新製品レビュー：		
Convergent Design HDMI-HD/SD-SDIコンバーターHD-Connect MI	51	稲田 出
アストロデザイン 液晶ウェブフォームモニターWM-3208	54	宮田 宏美
池上通信機 17型LCDモニターHLM-1710WR	58	稲田 出
BeachTek アダプターDXA-FX/DXA- 6 vu	60	稲田 出
Adrienne Electronics ビデオキャプチャー用タイムコードリーダーAEC-BOX- 2	62	尾道 幸治
平和精機工業 ズームリモコン リーベックZC- 3 DV	65	今尾 智介
イメージニクスSDI分配機ISD-22000	66	稲田 出
Test Report / 試用レポート：		
Adobe SystemsダイレクトディスクレコーディングモニタリングソフトウェアDV Rack HD 2	67	笹原 隆基
Technical Report / 技術レポート：		
松下電器 メモリーカードレコーダーP 2 cam AJ-HPX555	72	並川 実
連載：		
基礎を磨いて応用力を身に付ける～プロカメラマン撮影講座 / 第11回：特殊機材を用いた撮影	78	岡田 裕
現場から生まれた周辺機器 / No 9：連続可変NDフィルターアダプター	117	小田原 邦治
Let Surround / No.10：ポストプロダクションにおける各種マスター制作	120	沢口 真生
ビデオ雑学エージェンシー / CASE 23：自作照明装置の可能性を探る	124	水城田 志郎
HDV Frenzy / 第 5 回：XH G 1 のHD-SDI活用法～リフレクメディア編	128	伊藤 格
NEW 魅せるライティングを学ぶ～照明ステップアップガイド / 第 1 回：ドラマのライティングを楽しむ	138	木村 中哉
音の価値を実践する / No. 5：リミッター	140	山本 健司
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第50話：テレビ撮影技術の変遷をたどる	142	佐藤 利明
New Products & Informations		
AJ-HDX900を活用した映画制作レポート～映画「project ベルソナ」～	111	ふじもと 光明
デジタルシネマ制作の新知識 / 第 4 回：上映編	131	高間 賢治
写真用レンズアダプター(写真用レンズでビデオを撮る)：No. 1	134	高山 尚巳
モニタープレゼント	144	
読者ナンデモコーナー	146	
バックナンバー	148	
次号予告	166	