

表紙撮影：相澤 伸也

特集：最新HDカメラの実力

小型HDカメラの最新動向	26	
ソニーHVR-A 1 Jの画質を検証する	28	宮田 宏美
ソニーHVR-A 1 Jの操作性を検証する	35	三本木 久城
テクニカルレポート～ソニー1/3型HD対応CMOSセンサー	39	中村 信男
日本ビクターGY-HD100の画質と操作性を検証する	42	水城田 志郎
テクニカルレポート～日本ビクター業務用HDVカメラレコーダーGY-HD100	50	矢野 禎

New Products Review / 新製品レビュー：

Apple ビジュアルエフェクト合成ソフトウェア Shake 4	55	尾道 幸治
シネマックス ドリーシステム Compact Rail Dolly ST	59	今尾 智介
フォステクス ステレオマイクロホン MC10ST	62	今尾 智介
Chrosziel HDR-FX 1 /HVR-Z 1 J用マットボックス MB-450HDV	64	三本木 久城

Test Report / 試用レポート：

Matrox 非圧縮HD/SDリアルタイム編集ターンキーシステム Axio HD	67	窪田 崇
--	----	------

Technical Report / 技術レポート：

ローランド マルチフォーマットビデオミキサー V-440HD	123	富沢 瑞夫
ギガビットシステムズJPEG2000 HDTVレコーダー JP 2 pro 750R	129	木津 重雄 / 大隅 章

連載：

HDV運用講座～最新小型ビデオカメラを使いこなす / No. 6：ローカル局の地上デジタル放送対策	73	浜谷 修三
照明の知識と技法を学ぶ～ビデオライティング基礎講座 / 第4回：人物照明におけるキーライト	76	佐野 清隆
New 音声の知識と技法が身に付く～基礎から学ぶVロケ音声 / 第1回：制作手順の流れと心得	80	下山 幸一
New Final Cut Studio デラックス / 第1回：Final Cut Pro 5 とMotion 2 の連携	84	亀淵 裕
DIGITAL CINEMA POST PRODUCTION REPORT～“笑う大天使”制作の実況がストブワーク / 第六回：VFX内部制作がもたらしたもの	134	山本 久之
ビデオ雑学エージェンシー / CASE10-3：マルチカメラ時代の画質調整法を探る	138	水城田 志郎
Affordable HD Study HD映像の入口から出口まで / 第10回：HDコンテンツ制作環境とそのトレードオフ	141	伊藤 格
音の価値を探る / No.10	144	山本 健司
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第31話：ピンク・イルカを巡る意見の違いを超えて	152	佐藤 利明

Monthly Finder / キヤノンがHDV1080iフォーマット採用の“XL H 1”を発表	16	
カラー口絵 / 特集：ソニーHVR-A 1 Jの画質を検証する	18	宮田 宏美
カラー口絵 / 特集：ビクターGY-HD100の画質と操作性を検証する	20	水城田 志郎
BIRTV2005北京国際放送テレビ映画機材展	90	中山 秀一
SIGGRAPH2005 / No 1	94	山下 香欧
カノープス モザイク編集システムMRLシリーズの機能と特徴 / No. 2	98	
HDV運用記～HDV1080iカムコーダーとEDIUS 3 for HDVによるワンマン取材&編集レポート	100	渡邊 聡
New Products & Informations	107	
ビデオストレージシステム / No. 3：ビデオストレージの歴史	145	高山 尚己
Digital Rapid DRC-Streamシリーズ / 概要～セットアップ編	148	今井 英夫
Good Choice from others / Pixel Perfect	151	
読者ナンデモコーナー	154	
バックナンバー	155	
次号予告	174	