

表紙撮影：相澤 伸也

## 特集1：HDのパッケージとファイル作成

HDのパッケージングとメディア	22	中ノ子 基高
HDメディアファイル作成		
HD-WMVファイルの作成	27	水城田 志郎
H.264ファイルの作成	32	笹原 隆基
最新ソフトウェアレビュー		
DVD Studio Pro 4 によるHD DVD-Video制作	37	尾道 幸治

## 特集2：ビデオ機器の性能を読む その①

### カタログスペックから性能を読み解く

ビデオカメラの性能を読む	42	森 千重
テレビレンズの性能を読む	49	井上 哲二
三脚の性能を読む	55	岡田 裕

### New Products Review / 新製品レビュー：

ソニー HDV1080i/DVCAM/DVカムコーダー HVR-A 1 J	58	廣島 洋一
GLIDECAM カメラスタビライズシステム SMOOTH SHOOTER	63	今尾 智介
ROSENDAHL HDDレコーダー bonsai DRIVE	66	平池 達弥
CAMRADE HVR-Z 1 J/HDR-FX 1 専用レインカバー WS-FX 1	69	木村 圭介
Petrol HVR-Z 1 J/HDR-FX 1 専用レインカバー PRC-S-HDV	70	木村 圭介

### Test Report / 試用レポート：

Apple HD ビデオ制作用統合アプリケーション Final Cut Studio	71	廣島 洋一
カノープス リニアライクHDノンリニア編集システム CWS-HD	77	笹原 隆基

### Technical Report / 技術レポート：

朋栄 ビデオプロダクションシステム VPS-700	127	関 岳
Autodesk HDターンキーソリューション TVスイート&DSスイート	132	オートデスク

### 連載：

HDV運用講座～最新小型カメラを使いこなす / No. 4：HDVの新しい局面	83	浜谷 修三
照明の知識と技法を学ぶ～ビデオライティング基礎講座 / 第2回：光の特性とコントロール	89	佐野 清隆
効き目が肝心！プラグインマスタースガイド / 第5 Plug：Frischluff Flair	93	亀淵 裕
Affordable HD Study HD映像の入口から出口まで / 第8回：Final Cut Pro 5 によるHDV編集	97	伊藤 格
NEW デジタルシネマ制作におけるHDV1080i：HDCAM24p マッチングテスト	102	野本 康夫
音の価値を探る / No. 8	106	山本 健司
DIGITAL CINEMA POST PRODUCTION REPORT～“笑う大天使”制作の実況ポストプロワーク / 第四回：動き始めたVFXワーク	137	山本 久之
ビデオ雑学エージェンシー / CASE10- 1：マルチカメラ時代の画質調整法を探る	144	水城田 志郎
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第29話：疑問をもたずに三脚を持って	152	佐藤 利明

DVで映画をつくる、1つの方法	12	宮崎 淳
カラー口絵 / 効き目が肝心！プラグインマスタースガイド	17	亀淵 裕
HVR-Z 1 J 用水中プリンプの開発と運用	85	黒川 英夫
Adobe Premiere Pro導入事例 / 劇場用ドキュメンタリー映画制作最終回「最後の言葉」～川嶋あいの見た空～	100	
New Products & Informations	111	
ビデオストレージシステム / No. 1：ビデオストレージシステムと転送速度	141	高山 尚巳
スタート・ラボDVDエラーチェッカー ES-1000	147	今井 英夫
Good Choice from others / ミヨシPCケース用ファン	151	
読者ナンデモコーナー	154	
バックナンバー	155	
次号予告	174	