

表紙撮影：相澤 伸也

特集：制作現場から学ぶプロビデオの基礎

地上デジタル放送の開始とビデオ制作事情の変化	22	為ヶ谷 秀一
テレビ番組ができるまで	26	窪 敬孔
カメラマン&アシスタントの役割とは？	30	向井 進
最新！ビデオ取材における撮影機材の動向	35	山下 潤治
エディター&アシスタントの役割とは？	40	大鐘 義彰 / 浮谷 康至
最新！編集システムの動向	45	西川原 忠

New Products Review / 新製品レビュー：

Apple ノンリニア編集ソフトウェア iMovie HD in iLife 05	51	廣島 洋一
MainConcept Premiere Pro専用プラグイン MPEG Pro HD version	55	窪田 崇
ローランド 4chポータブルHDDレコーダー エディロールR-4	58	安藤 正道
Manfrotto 小型ビデオカメラ用三脚キット 701RC 2 / 745BK	62	富本 正信

Test Report / 試用レポート：

LEITCH HDTV10ビット非圧縮リアルタイムノンリニア編集システム VelocityHD	65	中ノ子 基高
---	----	--------

Go for The Digital Cinema！：

「お雑煮日和」ができるまで～キヤノンXL2でフィルムライクなDV作品をつくる	126	今西 祐子
「ローレライ」～フィルムとデジタル技術融合の新しいかたち / 最終回：現場所のポストプロダクション	130	野本 康夫
Digital Cinema News & Informations	134	

連載：

ビデオ取材の体感温度～ファインダーとお茶の日々 / Vol. 5：赤茶色の国、ザイルでの取材	74	田村 笑虫
ビデオガレージメーカー撮影道具工房記 / 第5回：黒板五郎さんの再生利用と改造特機	77	山本 敏
効き目が肝心！プラグインマスターズガイド / 第6 プラグ：Conoa 3D	81	亀淵 裕
Affordable HD Study HD映像の入口から出口まで / 第3回：iMovie HDによるビデオ編集	84	伊藤 格
ビデオ雑学エージェンシー / CASE 6-2：DVD素材を抽出する	96	水城田 志郎
Avid Xpress Studio完全制覇 / 最終回：Avid DVD by Sonic	119	笹原 隆基
音の価値を探る / No. 3	136	山本 健司
ストレージネットワークソリューション / 第1回：ストレージネットワークの種類と特徴	137	山下 香欧
イベント映像はどうあるべきか？ / 第8回：映像+ によって生まれた仕掛け映像	141	小林 一三
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第24話：美味しいといわずに何というか	144	佐藤 利明

Monthly Finder	15	
Panther Broadcast 三脚シリーズ	71	今尾 智介
Maximum Throughput ビデオネットワーク&データ共有ストレージソリューション Sledgehammer HDIO	87	山本 久之
DVDメディアの変遷と種類 / 前編：DVD規格の策定と普及の経緯	92	今井 英夫
Power UP DV / PetrolキヤノンXL2用レインカバーPRC-XL	99	
New Products & Informations	103	
今月の逸品 / ewa-marine 松下AG-DVX100/100A用防水ケース V1000 + CA72	146	
読者ナンデモコーナー / 創刊20周年記念！読者プレゼント当選者発表	148	
Good Choice from others / No. 5：CAVS Space Shuttle A/V	149	
バックナンバー	150	
次号予告	174	