

表紙撮影：相澤 伸也

特集：HDV1080iの撮影と編集

InterBEE2004のなかのHDV1080i	42	
HDV1080iの撮影		
HDR-FX 1 試用レポート～報道制作で運用するためのノウハウ	45	浜谷 修三
高画質を活かしたフィルターワーク	51	三本木 久城
HDV1080iの編集		
カノープスREXCEED MODEL3000	56	中ノ子 基高
ソニーVAIO Type R	61	廣島 洋一
Adobe Premiere Pro 1.5.1	66	鈴木 秀希
2004国際放送機器展 詳報		
ポストプロダクションから見たInterBEE2004	15	織田 泰光
New Products Review / 新製品レビュー：		
ソニー HDV1080i対応業務用カムコーダー&レコーダーHVR-Z 1 J & HVR-M10J	71	廣島 洋一
Test Report / 試用レポート：		
マルチフォーマット編集システムMedia100 HD	76	浦辻 利広
Technical Report / 技術レポート：		
DAE Computing マルチチャンネルデジタルディスクレコーダー Video Clipper	131	橋本 誠治
Go for The Digital Cinema !：		
デジタルシネマの撮影システム～ビデオサービス：放送機材レンタルから映画用機材レンタルへ	145	中山 秀一
「ローレイ」～フィルムとデジタル技術融合の新しいかたち / 第4回・VFXのためのポストプロ作業	150	野本 康夫
Digital Cinema News & Informations	155	
連載：		
ビデオ取材の体感温度～ファインダーとお茶の日々 / Vol. 3：ディレクターとカメラマンの小型ビデオカメラ	81	田村 笑虫
ビデオガレージメーカー撮影道具工房記 / 第3回：BIN SPECIALふぁんたじー 1号	84	山本 敏
ビデオ雑学エージェンシー / CASE 5-2：CS完パケの適正音量を調査する	88	水城田 志郎
効き目が肝心！プラグインマスタースガイド / 第3プラグ：MAGIC BULLET for Editors	92	亀淵 裕
DVDオーサリング Sonic Scenaristを使用したDVDオーサリングのワークフロー・No. 2	95	馬淵 治彦 / 松本 研二 / 金森 郁東
New 音の価値を探る / No. 1	102	山本 健司
New Affordable HD Study HD映像の入口から出口まで / 第1回：HDV1080i対応カメラ登場	103	伊藤 格
Avid Xpress Studio完全制覇 / 第4回：Xpress ProとProTools LEの連携	135	笹原 隆基
イベント映像はどうあるべきか？ / 第6回：凹面鏡と球面スクリーンを利用した立体映像	141	小林 一三
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第22話：基準の視聴条件が肝	162	佐藤 利明
New Motion TECHNOLOGY FirePatch 4	100	
200号記念！読者プレゼント	111	
Monthly Finder	112	
New Products & Informations	115	
ストレージネットワークシステム / 第9回：HD非圧縮ストレージシステム	157	鈴木 秀希
Power UP DV / 小型DVカメラ用ショルダーブレースシステムDvTrk DvRig	161	
今月の逸品 / Miller 小型DVカメラ用デジタルサポートDS-DVC	164	
Good Choice from others / No. 3：ラトックシステムREX Dock	166	
読者ナンデモコーナー	167	
次号予告	186	