

表紙撮影：相澤 伸也

特集1：HDV1080iテクニカルガイド

HDV1080iフォーマットの登場	22	井上 功司
HDV1080iフォーマットの仕様を知る	26	荷方 謙二
HDR-FX 1の画質性能を測定する	31	宮田 宏美
HDR-FX 1の操作性を検証する	37	山下 浩
編集アプリケーション別に見る必要PC環境	42	中ノ子 基高

特集2：最新デスクトップHD

カノープスVELXUS500 & HDBX-1000H/S	50	久木 海 / 岡田 孝次郎
Matrox Axio	56	田原 茂
Media100HD	61	吉田 英

New Products Review / 新製品レビュー：

カノープス HDV対応ノンリニア編集システムVELXUS500	67	浜谷 修三
キヤノン HDポータブルズームレンズHJ17e x7.7B	71	阿川 雅弘
カノープス HD/SD-SDI DAコンバーターHDSC 1	74	西川原 忠

Go for The Digital Cinema ! :

デジタルシネマの撮影システム～三和映材社HDW-F900 & AJ-HDC27F	120	中山 秀一
「ローレイ」～フィルムとデジタル技術融合の新しいかたち / 第3回・現場の撮影技術	126	野本 康夫
Digital Cinema News & Informations	130	

連載：

ビデオ取材の体感温度～ファインダーとお茶の日々 / Vol. 2 災害地、事故現場での取材	77	田村 笑虫
効き目が肝心！プラグイン マスターズガイド / 第3 プラグ：Digital Film Lab	80	亀淵 裕
ビデオガレージメーカー撮影道具工房記 / 第2回：BIN SPECIALサブマリン式潜望鏡	83	山本 敏
Avid Xpress Studio完全制覇 / 第3回：Avid Pro Tools LE	88	笹原 隆基
New DVDオーサリング / 第1回：Sonic Scenaristを使用したDVDオーサリングのワークフロー	95	馬淵 治彦 / 大和田 弘幸 / 金森 郁東
ビデオ雑学エージェンシー / CASE 5 - 1：CS完パケの適正音量を調査する	135	水城田 志郎
Adobe抜きでは始まらない Creative Suite for Adobe / 最終回：Auditionを使用したサウンドトラック編集	138	伊藤 格
イベント映像はどうあるべきか？ / 第5回：立体映像の種類	142	小林 一三
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第21話：ないものねだりの批評	146	佐藤 利明

200号記念！読者プレゼント	103	
New Products & Informations	111	
ストレージネットワークシステム / 第8回：DVから非圧縮ストレージシステム	131	鈴木 秀希
読者ナンデモコーナー	145	
今月の逸品 / datavideo コンポーネント DVコンバーターDAC-10	148	
2004年/年間総目次	150	

次号予告	182	
------	-----	--