

表紙撮影：相澤 伸也

特集：HD撮影とレンズの関係

HD撮影技法の基礎と留意点	30	齋藤 秀夫
HD撮影とフォーカスの関係	35	和田 正夫
単焦点レンズの有効性とは？	41	小笠原 洋一
気になるレンズアクセサリ / TestReport		
栃木ニコン FW- コンバーター	46	遠藤 大
P+S Technik PRO35Digital	49	窪田 崇

New Products Review / 新製品レビュー：

Sony Pictures Digital Networks ノンリニア編集ソフトVegas5.0	59	鈴木 秀希
Serious Magic プリレコーディング機能搭載DV撮影用ツールセットソフトウェアDV Rack	63	中ノ子 基高
カノープス HDV対応ビデオ編集ソフトウェアEDIUS for HDV720P	67	廣島 洋一
RAXCO デフラグソフトウェアPerfectDisc6.0	70	

Test Report / 試用レポート：

キヤノン デジタルビデオカメラXL 2 & ビデオ用20×ズームレンズXL20×LIS	53	三本木 久城
---	----	--------

Technical Report / 技術レポート：

DVS 2k/HD/SD非圧縮リアルタイムエディティングシステムCLIPSTER	127	加藤 浩
--	-----	------

Go for The Digital Cinema !：

デジタルdeみんなのムービープロジェクト～多様化する映画のスタイル	97	高山 隆一
「ローレイ」～フィルムとデジタル技術融合の新しいかたち / 第1回・プリプロダクションでの模索	101	野本 康夫
Digital Cinema News & Informations	105	

連載：

NEW Avid Xpress Studio完全制覇 / 第1回：システム概要とインストール	78	笹原 隆基
NEW 効き目が肝心！プラグイン マスターズガイド	84	亀淵 裕
ビデオ雑学エージェンシー / CASE 4-1：三脚の完全カメラバランスを日曜大工で実現する	133	水城田 志郎
基礎から学ぶデジタルサラウンド / LECTURE 2・サラウンド収録とミクシング環境	136	沢口 真生
Adobe抜きでは始まらない Creative Suite for Adobe / 第10回：Auditionを使用したサウンドトラック編集	141	伊藤 格
イベント映像はどうあるべきか？ / 第3回：映像展示に必要な知識とサウンド効果	149	小林 一三
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第19話：異国で遭う日本軍人の作法	154	佐藤 利明

Monthly Finder	20	
Apple Motion ~ FCP HD & DSP 3 との連携	73	廣島 洋一
ソニー XDCAM in オフィスで・ら/TBSビジョン/ジェイ・スポーツ~光ディスクメディアの特長を活かした活用事例	88	中山 秀一
SIGGRAPH2004	93	山下 香欧
New Products & Informations	111	
ストレージネットワークシステム / 第6回：IP-SANとSANの導入例	145	今井 英夫
Power UP DV / PROTECH 三脚アダプタープレートST-1	152	
Good choice from others / No. 1：モニターケーブル延長装置DVI Xten&PC切り替え装置Bi-System ADCスイッチボックス	153	
今月の逸品 / Libec 小型DVカメラ用三脚システムLS-22DV	156	

読者ナンデモコーナー	158	
次号予告	178	