

表紙撮影：相澤 伸也

特集：多様化するHDフォーマットの実態

HD規格の基準と多様化を整理する	18	為ヶ谷 秀一
MPEG 2 / MPEG 4 の基礎とHD規格	22	石川 安則
Microsoft VC- 9 とは？	28	
ソニーHDCAM/HDCAM-SRフォーマット	32	
松下DVCPRO HD/HD D- 5 フォーマット	36	
HDVフォーマット	40	峰岸 功一
ノンリニアメーカー独自のHDソフトウェアコーデック		
Avid DNxHD Technology	44	干鯛谷 拓也
カノープスHQソフトコーデック	49	伊藤 祐二
CineForm Prospect HD in BOX Technologies HD[pro]RT	54	近藤 正彦
Leitch VelocityHD	59	木村 国中

New Products Review / 新製品レビュー：

キヤノン デジタルビデオカメラXL 2 & ビデオ用20×ズームレンズXL20×LIS	63	三本木 久城
Reflecmedia クロマキーシステムLiteRing + ChromaFlex	67	亀淵 裕
平和精機 Libec 小型DVカメラ用三脚システムLS-22DV	70	今尾 智介
ビクター HD-SDIアダプターCU-VMH10	73	西川原 忠

Test Report / 試用レポート：

Apple リアルタイムモーショングラフィックスデザインソフトウェアMotion	76	廣島 洋一
Pinnacle Systems 非圧縮HD/SDリアルタイムノンリニア編集システムCineWave4.6	81	平田 健

Technical Report / 技術レポート：

Doremi デジタルメディアサーバーV1シリーズ	115	佐藤 当史
---------------------------	-----	-------

Go for The Digital Cinema !：

デジタルシネマ機材最新事情 ~ Cine Gear Expo2004 at Universal Studio in L.A	122	笠原 雄治
DVフォーマットで劇場公開作品を！ ~ DV フィルムへのブローアップ	126	清水 禎二
Digital Cinema News & Informations	130	

連載：

基礎から学ぶデジタルサラウンド / LECTURE 1：デジタルサラウンドを始めよう	87	沢口 真生
ビデオ取材のための録音基礎講座 / Last Step：外部録音機を活用する！	91	大塚 宏朗
光伝送を学ぼう / 最終回：波長多重光伝送およびモジュールと応用	132	堀 明宏
ビデオ雑学エージェンシー / CASE 3-2：D1キャプチャーカードで非圧縮SDを取り込む！	136	水城田 志郎
イベント映像はどうあるべきか？ / 第2回：映像の演出と展示のポイント	143	小林 一三
Adobe抜きでは始まらない Creative Suite for Adobe / 第9回：Audition1.5でサウンドトラックをつくる	146	伊藤 格
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第18話：一発必中型照明の思い出	150	佐藤 利明

Monthly Finder	13	
New Products & Informations	99	
ストレージネットワークシステム / 第5回：ウィルス対策入門	139	今井 英夫
今月の逸品 / カノープス ノンリニアビデオ編集ソフトウェアEDIUS2.5	152	

読者ナンデモコーナー	154	
バックナンバー	160	
次号予告	178	