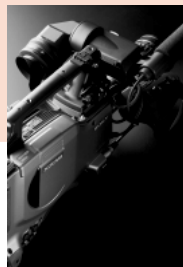


本誌の内容の一部あるいは全部を出版社の許諾なしに無断で複写機等いかなる方法によっても複写・複製すると著作権および出版侵害となる場合がありますのでご注意ください。

©写真工業出版社2003

# ビデオα12



表紙撮影：相澤 伸也

## 特集1 光ディスクで変わるビデオ制作

- 24 記録メディアとしての光ディスク 落合 賢一
- 28 知っておきたい光ディスクの構造としくみ 五十嵐 修一
- 32 XDCAM で実現するビデオ制作の実践的ワークフロー 山本 寛太  
New Products Review
- 36 ソニー XDCAM カムコーダー PDW-530 廣島 洋一
- 39 小ロット生産を念頭においた DVD-Video 制作の現状  
最新 DVD-Video オーサリングソフト
- 42 Adobe Encore DVD 小川 玲真
- 46 Apple DVD Studio Pro 2 廣島 洋一

## 特集2 ビデオ技術マニュアル最新版 part 2 第3回 映像制作のためのビデオレンズ基礎

- 51 ビデオレンズの基礎知識 山下 潤治
- 58 フジノン デジタルシネマ用レンズ HAc シリーズの技術 松井 信雄
- 62 ビデオ技術のキーワード～ズームレンズのしくみと特性 岡村 征夫
- 65 キヤノンレンズのしくみと種類 塗師 隆治
- 68 フジノンレンズのしくみと種類 吉川 和雄

Operation Report : 技術プロダクションにおけるノンリニア運用レポート

- 71 Media100 コンテンツデザインシステム 844/X in オンアンドオフ 鎌田 研

New Products Review

- 78 カノーブス リアルタイムノンリニア編集システム DVStorm 3 中ノ子 基高
- 81 Vinten protouch シリーズ 軽量カメラサポート三脚システム Pro 6 DC システム/パッケージ 木村 圭介
- 84 VariZoom 小型DVカメラ用ズーム&フォーカスコントローラー VZ-ROCK for LANC 今尾 智介
- 86 ポータブルクレーンシステム Polecam 渥美 守

Test Report

- 89 Avid ノンリニア編集システム MediaComposer Adrenaline 笹原 隆基
- 96 Adobe ノンリニアビデオ編集アプリケーション Premiere Pro(後編) 鈴木 秀希

連載講座

- 103 撮影のメチエ・第9回/デジタル化とハイビジョン撮影 齋藤 秀夫
- 127 <sup>New</sup> DVD制作入門 for Professional・第1回/DVD-Video制作とは? 小川 玲真
- 135 実践! 小型DVシューティング・第3回/小型DVカメラの活躍する現場からメディアクエストでの運用法 富本 正信
- 139 Making Soundtracks with DP 4・12 / オーディオ編集環境のシステムアップ 伊藤 格
- 143 ビデオ雑学ラボ・リサーチ007 / Avid Free DV を使ってみる(前編) 水城田 志郎
- 150 特別講座/基礎から学ぶマイクアクセサリ～ウインドスクリーン&ウインドジャマーの効果 稲田 出
- 162 師匠のカメラ万策よもやま話・第9話/「面白い」か「つまらない」か 佐藤 利明
- 
- 131 Navigation DVD / SONIC SOLUTIONS DVD Producer 木幡 裕行
- 146 周辺機器はこう使う!・第3回/光伝送システム 渋川 幸男
- 153 Macintosh ユーザーにとっての Adobe Premiere Pro 稲田 出
- 156 CommandSoft SAN 管理ソフトウェア FibreJet 高山 尚己
- 158 新しい携帯電話の映像サービス～KDDIの第3世代「CDMA 1 X WIN」 尾上 泰夫

111 New Products & Informations

161 読者ナンデモコーナー

164 今月の逸品&モニタープレゼント / VariZoom 小型DVカメラ用モノポッド&スタビライザー VZ-FLP FlowPod

166 年間総目次

194 次号予告