

本誌の内容の一部あるいは全部を出版社の許諾なしに無断で複写機等いかなる方法によっても複写・複製すると著作権および出版侵害となる場合がありますのでご注意ください。

©写真工業出版社2003

ビデオα 8



表紙撮影：相澤 伸也

特集1 ビデオ取材の現在進行形

- 24 ビデオ取材システムの変革と時代の選択 中山 秀一
ビデオ取材システムと実際例にみる現在進行形
- 30 ビデオ取材システムの現在進行形 秋葉 磁郎
- 35 フジテレビにおけるビデオ取材システムの現状と運用 今井 紀和
- 39 NHK 報道局、ニュース取材システムとしてのハイビジョン 亀井 保樹
- 44 イラク戦争報道における中継システムとその運用 川上 順
ビデオ取材マナーの現在進行形
- 50 ビデオ取材と取材対象の権利 斉藤 秀夫

特集2 デジタルシネマの現場から～見えてきた理想と現実 第2回 映画制作は身近になるのか？

- 54 デジタルシネマと映画制作の現在 秋山 雅和
- 60 24pDVカメラによるデジタルシネマ制作～中川 陽介監督「FIRE」～ 芦澤 明子 / 佐藤 敦紀
- 65 DV制作スタッフが実現させたデジタルシネマ～「ロデオドライブ」～ 加納 周典

制作レポート

- 16 松下 AG-DVX100 で制作した映画の実際例
 ～田辺 誠一監督作品「ライフ・イズ・ジャーニー」～ 阪本 善尚

Operation Report : 技術プロダクションにおけるプロダクト運用レポート

- 69 ソニーマルチフォーマットHDCAMカムコーダー
 HDW-F900 in プロカム 新名 俊美

New Products Review

- 75 ソニーDVCAMカムコーダーDSR-390 廣島 洋一
- 79 NewTek ノンリニア編集システムオールインワンプロダクトVT[3] 中ノ子 基高
- 83 パイオニア業務用DVDレコーダーPRV-LX1 廣島 洋一
- 87 ソニーB型ワイヤレスマイクロホンUWP-C1 上倉 泉
- 90 カノーブス Imagine/PhotoAlbum2.0/XplodeProfessional4.0 廣島 洋一

Test Report

- 94 カノーブス ノンリニアビデオ編集ソフトウェア EDIUS 野口 照夫

Technical Report

- 135 ソニーハイエンドHDTV デジタルVTR フォーマットHDCAM SR フォーマット 内田 哲也
- 139 松下DVCPROシリーズ新型カメラレコーダー AJ-SDX900&AJ-HDX400 高部 哲明

連載講座

- 99 カメラとレンズの基礎講座・最終回 / MOD・主なレンズアクセサリ 山下 潤治
- 103 撮影のメチエ・第5回 / ディレクターとの関係 斉藤 秀夫
- 106 ビデオ雑学ラボ・リサーチ003 / タイムコードの裏技的活用法 水城田 志郎
- 146 ブロードバンドビデオアウトLOOK 2003・第4回 / 高画質化が進むMPEG 4を検証する 三美 公仁
- 150 Making Soundtracks with DP 4・8 / Apple Computer プラットフォームの再考 伊藤 格
- 164 師匠のカメラ万策よもやま話・第5話 / 音声ならではの表現 佐藤 利明
-
- 109 周辺機器はこう使う！・第1回 / マトリックススイッチャー 山本 久之
- 154 プライベートシアターに最適なセットトップボックス+サーバーアプリ MediaWiz 尾上 泰夫
- 157 機材展レポート / '03年NHK放送技術研究所公開
- 160 低予算時代のノンリニア道バカー代「完全ノンリニア編集スタジオ・ビジュアルファースト」編vol.4 大熊 伸幸
- 162 Power UP DV / BeachTek DXA-2&SVU-1 / 2

New Products & Informations

- 163 読者ナンデモコーナー
- 166 今月の逸品&モニタープレゼント / 2ch フィールドミキサーセットアッテンフィールドミキサーFMX-2 ビデオ近畿特別セット
- 190 次号予告