

# ビデオα 12

表紙デザイン：相澤 伸也  
図版：ミカド

## 特集 プロフェッショナルのためのハンディ DV カメラ

ハンディ DV カメラがいかにプロの現場で活用されてきたか	中山 秀一	28
プロフェッショナルの現場で使われているハンディ DV カメラ		
・ キヤノン XL 1 S ~ DV カメラを空撮に用いた実際例	浜谷 修三	33
・ キヤノン XV 2 ~ 20 倍ズームレンズを使った番組取材	阿部 浩一	38
・ ソニー DSR-PD150 ~ CS 番組取材における小型軽量を活かした撮影スタイル	小原 信之	42
・ ソニー DSR-PD150 ~ ハンディ DV カメラを使用したライブ番組撮影	黒田 徹	46
使いこなしを考えて検証するプロのためのハンディ DV カメラ		
・ ビクター Streamcoder GY-DV300	尾上 泰夫	50
・ 松下 AG-DVX100		53
ハンディ DV カメラを使ってマルチカメラ収録を行う	水城田 志郎	59

## シリーズ ストリーミングビデオ

### 特集

How to Make Beautiful Streaming Contents その1 ~ NTSC と RGB の違いを認識しよう	三美 公仁	64
Helix Universal Server, Helix Producer Real One Player v2.2 日本語版	尾上 泰夫	68
discreet ストリーミング用オールインワン・パッケージ cleaner streaming studio 最終回	小川 天之	71

### 試用レポート

リアルタイム DV ノンリニア編集システム カノーブス DVStorm 2	野口 照夫	74
---------------------------------------	-------	----

### Technical Report

キヤノン 100 倍ズームレンズ DIGISUPER 100xs	釜井 尚	78
----------------------------------	------	----

### カラー口絵

制作レポート/CM 「TOYO TIRE」 スタッドレスタイヤが氷上でどのように止まるか	前島 一男	22
--	-------	----

### 連載講座

辣腕カメラマン行状記・27/棒撮りは早トチリに勝る	佐藤 利明	93
ビデオカメラマン月誌・16/2002年12月「海外取材で強盗に遭遇」	齋藤 秀夫	96
ちょっとひと息...ビデオ雑学タイム・31/超ド貧乏級DVダビングシステムの可能性	水城田 志郎	137
ハイビジョン奮戦記~業務用ユーザーのためのHD入門~・13	飯田 明	146
The Choice is Yours・27	伊藤 格	150
Monthly BEST NEWS BURST・38	山下 香欧	156

### DVD

#### Headline

小ロット生産を念頭においた業務用 DVD-Video 制作システムの構築	今井 英夫	140
DVD NewProducts		145

### 新製品ピックアップ

ビクター、プロフェッショナルDVシリーズ新ラインナップ発表	118	HD24p ハードディスク収録による10ビット非圧縮撮影 ~ 映画「スパイ・ゾルゲ」より	124
Pinnacle Systems Edition DV	120	カノーブス東京ショールーム開設	124
ヤマハ デジタルプロダクションコンソール DM1000	122	フェアライトジャパン「ポストワークスフェア」を開催	125
タイキン工業、iVAST MPEG 4 プラットフォーム販売開始	122	World Lighting Fair in TOKYO 2002	125
Winnov cbox 発表	123	GEATEC JAPAN 2002	126
ピナクルシステムズ WPC EXPO で新製品発表	123		

ソニー DSR-45/25 を PC でコントロールする ~ 後編	尾上 洋一	82	ニュープロダクツ	111
sunPATH + Suunto コンパスを活用したロケーションハンティング	野村 泰寛	90	読者ナンデモコーナー	155
アテイン制作現場において		100	今月の逸品	158
Avid Xpress DV マニアック・第6回	笹原 隆基	102	年間総目次	160
北海道日興通信 L 字放送システム d.caster	小島 唯嘉/山平 大介	127	次号予告	190
カノーブス DV Rex-RT Professional 再検証「RexEdit におけるカラーコレクション」	井上 功司	133		